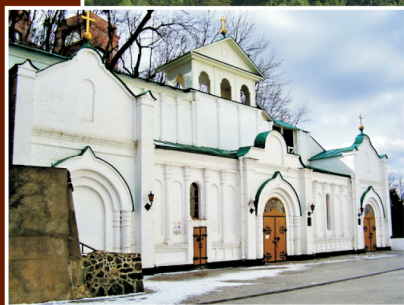
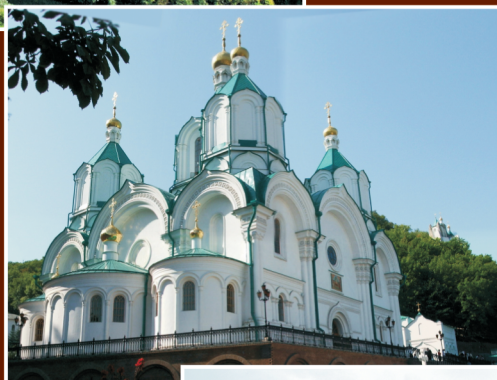


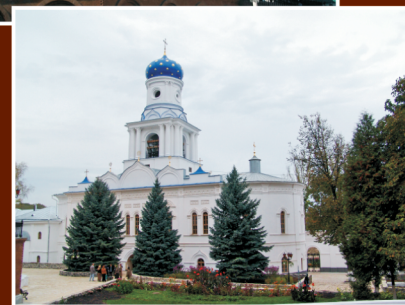
В. Н. Дедов

# СВЯТОГОРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК



**ПУТЕВОДИТЕЛЬ**

Маршрутная карта  
по памятникам  
и историческим  
местам заповедника



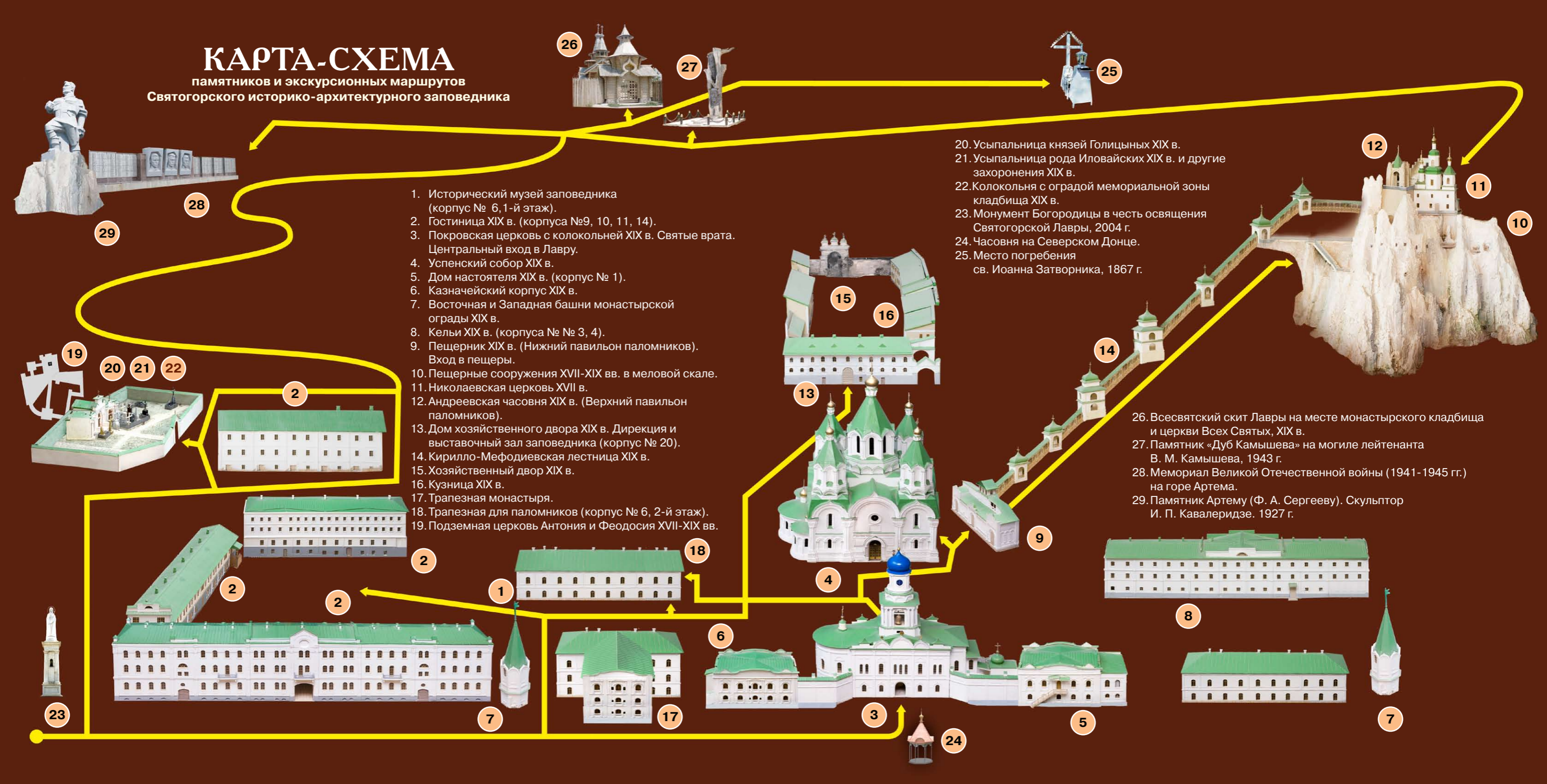
# КАРТА-СХЕМА

памятников и экскурсионных маршрутов  
Святогорского историко-архитектурного заповедника

1. Исторический музей заповедника (корпус № 6, 1-й этаж).
2. Гостиница XIX в. (корпуса №9, 10, 11, 14).
3. Покровская церковь с колокольней XIX в. Святые врата. Центральный вход в Лавру.
4. Успенский собор XIX в.
5. Дом настоятеля XIX в. (корпус № 1).
6. Казначейский корпус XIX в.
7. Восточная и Западная башни монастырской ограды XIX в.
8. Кельи XIX в. (корпуса № № 3, 4).
9. Пещерник XIX в. (Нижний павильон паломников). Вход в пещеры.
10. Пещерные сооружения XVII-XIX вв. в меловой скале.
11. Николаевская церковь XVII в.
12. Андреевская часовня XIX в. (Верхний павильон паломников).
13. Дом хозяйственного двора XIX в. Дирекция и выставочный зал заповедника (корпус № 20).
14. Кирилло-Мефодиевская лестница XIX в.
15. Хозяйственный двор XIX в.
16. Кузница XIX в.
17. Трапезная монастыря.
18. Трапезная для паломников (корпус № 6, 2-й этаж).
19. Подземная церковь Антония и Феодосия XVII-XIX вв.

20. Усыпальница князей Голицыных XIX в.
21. Усыпальница рода Иловайских XIX в. и другие захоронения XIX в.
22. Колокольня с оградой мемориальной зоны кладбища XIX в.
23. Монумент Богородицы в честь освящения Святогорской Лавры, 2004 г.
24. Часовня на Северском Донце.
25. Место погребения св. Иоанна Затворника, 1867 г.

26. Всесвятский скит Лавры на месте монастырского кладбища и церкви Всех Святых, XIX в.
27. Памятник «Дуб Камышева» на могиле лейтенанта В. М. Камышева, 1943 г.
28. Мемориал Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) на горе Артема.
29. Памятник Артему (Ф. А. Сергееву). Скульптор И. П. Кавалеридзе. 1927 г.





Архитектурный ансамбль XVII–XIX вв.  
Святогорской Свято-Успенской Лавры



Святые Горы на Северском Донце.  
Меловая сосна

Удивительно живописная местность, именуемая с начала XVI века Святыми Горами, находится в административных границах Славянского района и города-курорта Святогорска Донецкой области.

Над гладью реки Северский Донец нависают меловые холмы высотой до 200 метров, поросшие реликтовым лесом, составляющим ныне основную ценность Национального природного парка «Святые Горы».

О притягательной силе природы Святогорья писали многие писатели, поэты, но, пожалуй, лучше других сказал В. И. Немирович-Данченко в 70-х гг. XIX в.: «Я видел Соловецкие острова – с Анзерской горы, Заволжье – с откоса в Нижнем, панораму Урала – с Растеса, Заднепровье – с Киево-Печерских высот, волшебные равнины Авари и Койсу, целое море Балкан – с орлиного гнезда на св. Николае, счастливые долины Гирловского султанства – с Дервишгоры, но если бы теперь мне еще раз пришлось полюбоваться на эту громадную картинку с меловых скал Святогорских, я, несомненно, многое забыл бы ради нея».

Наибольший интерес из растительного мира Святогорья представляет меловая сосна, возвышающаяся над разнообразной и многоцветной флорой склонов Святых



Исторический музей Государственного историко-архитектурного заповедника в г. Святогорске



Флора меловых гор. Сумах (скуппия)

Гор. Это реликтовое дерево доледниковой эпохи внесено в Красную книгу.

Другой достопримечательностью Святых Гор является сумах, или скуппия. Этот кустарник с розовыми, как комья пуха, плодами известен издавна как древнерусский листовой дубитель под названием «святогорский лист», использовавшийся на царских сафьяновых заводах.

Кроме меловой сосны и сумаха на склонах и в ущельях Святых Гор растут дуб, липа, ясень, осина, клен.

Святогорские дубравы давно уже являются предметом интереса ученых, лесоводов. К сожалению, основные площади дубрав вырублены еще в XVIII–XIX вв., однако отдельные их ареалы произрастания сохранились и сейчас, например дубовая роща с ее 600–летним дубом-патриархом, достопримечательностью Национального парка.

На меловых отложениях Святых Гор сохранились редкие эндемические растения ледникового и постледникового периодов – предмет изучения ботаников многих стран.

Святогорский природный оазис в степной зоне Донецкого бассейна имеет еще одну отличительную особенность – здесь сконцентрировано культурное наследие практически всех исторических эпох и различных этнокультурных общностей. Стоянки и мастерские древнего человека,

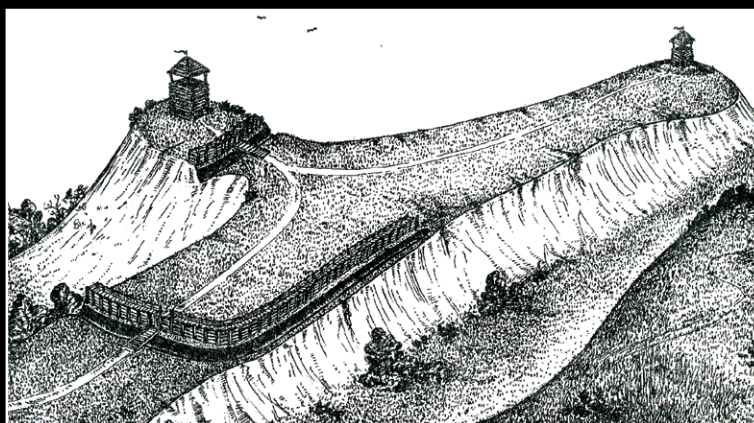


Фрагменты археологической экспозиции музея





Доспехи и вооружение древних русичей



Вид средневекового городища-крепости VIII–X вв. на Святых Горах (реконструкция)



Водолей XIII–XIV вв. (реконструкция)



Икона "Св. Николай и семь отроков Эфесских", XIV в.

курганы и поселения эпохи меди-бронзы, скифо-сарматские и славянские памятники археологии, средневековые городища времен Хазарского каганата и Золотой Орды – и все это на небольшом участке площадью 1000 га.

Десятилетиями на археологических памятниках Святогорья работают экспедиции из Киева, Харькова, Донецка, пополняя коллекции различных музеев и профильных вузов.

Особый интерес ученых вызывают средневековые городища времен Хазарского каганата и Киевской Руси. Следы культуры древних русичей до сих пор хранит Святогорская земля. Доспехи и оружие тысячелетней давности напоминают современникам о славных походах великих князей киевских: Святослава на хазар в X в., Владимира Мономаха на половцев в XII в. Где-то недалеко, в земле половецкой, тяжелым поражением обернулся поход князя Новгород-Северского Игоря, воспетый в литературном памятнике XII в. «Слово о полку Игореве». Не случайно, побывав в Святых Горах, И. А. Бунин записал: «Донец видел Игоря, может быть, видел Игоря и Святогорский монастырь». Немало уникальных находок скрывают культурные слои золотоордынских времен XIII–XIV вв., среди которых – западноевропейский Водолей в виде рыцаря-



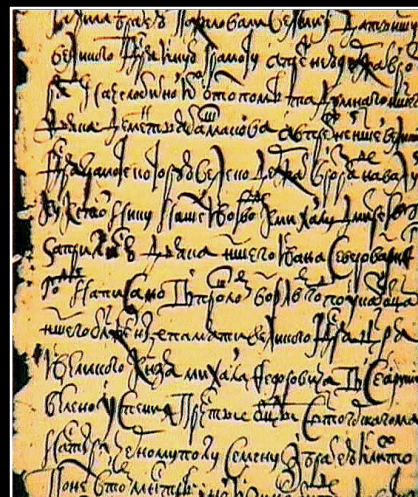
Вид Святогорского пещерного монастыря в XVII в.  
(реконструкция)

крестоносца на могучем коне или резная каменная икона «Св. Николай и семь отроков Эфесских».

Но наибольший интерес вызывает историко-культурное наследие времен распространения христианства в Подонцовье и великолепный архитектурный ансамбль Святогорского Успенского монастыря XVII-XIX вв.

Первоначальный период формирования монастырского комплекса совпадает со временем заселения бескрайних просторов «дикого поля» украинским казачеством и созданием сторож Московской державы на приграничных с Крымским ханством территориях в начале XVI в.: «... воины, которых государь по обычаю держит там на карауле, - пишет австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн в 1526 году, - видели... возле места Великий Перевоз, у Святых Гор, какие-то мраморные и каменные статуи и изображения». Это первое известное историкам упоминание о Святых Горах вскоре подкрепляется летописными свидетельствами о Святогорской стороже, датированными 1541 и 1555 годами. В реестре Донецких сторож 1571 года указанная сторожа значится под пятым номером.

Последним крупным шагом в укреплении оборонительной и станично-сторожевой службы в XVI в. стало



Текст жалованной грамоты царя  
Михаила Федоровича  
Святогорскому монастырю, 1624 г.



Сигизмунд Герберштейн  
в период второго посольства в Московии  
1526 года.  
(С гравюры XVI века.)



Клад монет из пещерного монастыря XVII в.



Меловая скала с пещерами



Керамические изделия XVII–XVIII вв.



Гутное стекло XVII–XVIII в.в.

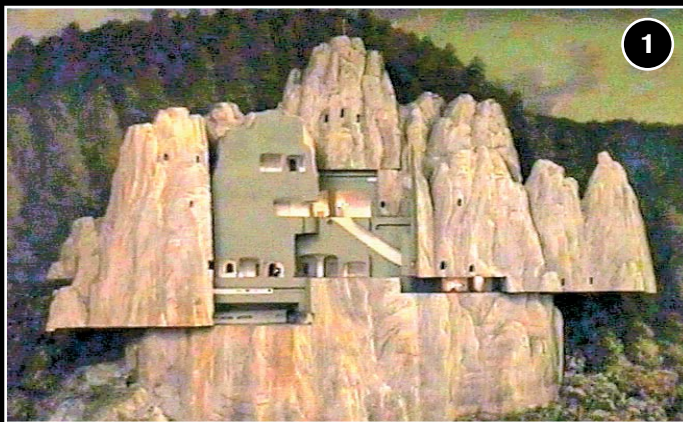
строительство близ Святых Гор в 1599 г. крепости Царе-Борисов при впадении Оскола в Донец.

На этом историческом фоне появляются свидетельства о существовании Святогорского монастыря, который в 20-х гг. XVII в. именовался Пустыню Пречистой Богородицы.

Отсутствие ясных свидетельств о времени основания Святогорской обители и обстоятельствах появления первых святогорских пещер породили множество легенд и гипотез о датировке монастыря. Одна из наиболее популярных версий относит начало обители к середине XIII в., когда после нашествия Батыя на Русь часть монахов Киево-Печерского монастыря якобы нашла новое пристанище в меловых скалах у р. Донец.

Другая легенда гласит, что в середине XV в. афонские монахи, покинув Святую Гору Афон под натиском турок, двигались вверх по Донцу и, прельстившись красотами Святогорья, основали здесь монастырь.

Некоторые исследователи (акад. Д. И. Багалея, протоиерей П. Г. Фомин) предполагали вероятное появление монастырской обители или церкви еще в XI–XII вв. Основателями видели местное степное население «северской ветви» или киевского монаха о. Никона во время его путешествия в Тмутаракань.



Святогорский пещерный монастырь XVII в.  
(макет меловой скалы с разрезом)

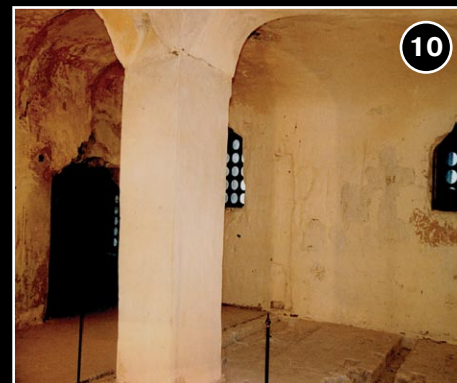
В современных буклетах о Святогорском монастыре можно прочитать о «византийской» версии основания обители во времена иконоборчества и миссии св. Кирилла и Мефодия в Хазарии, т. е. в VIII-IX вв.

Все эти легенды и версии появились в разные века, но роднит их одно – отсутствие веских аргументов, письменных или археологических источников. Раскопки, проведенные в районе пещер меловой скалы, дали вещественный материал кон. XVI – нач. XVII вв., что вполне укладывается в утвердившиеся хронологические рамки датировки памятника.

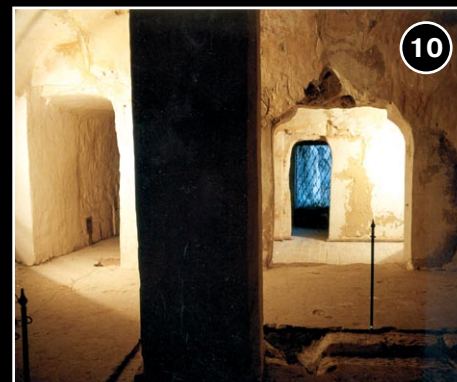
Первое известное ныне свидетельство об игумене Ефреме и 12 иноках святогорских датируется 1620 годом. Согласно московским актам, Святогорская пустынь царским жалованьем ежегодно получала помощь хлебом и деньгами. Идентичный текст содержится в жалованной грамоте царя Михаила Федоровича 1624 года, адресованной «черному попу Симеону». Из челобитных писем святогорских старцев 20-х гг. XVII в. известно, что церковь в обители посвящена Пречистой Богородице и что царским указом сюда поставляется ладан мерою 10 фунтов на год. Количество самих старцев достигает в конце 20-х гг. XVII в. 17 человек.



Первоначальный храм в меловой скале.  
Вид на алтарную часть



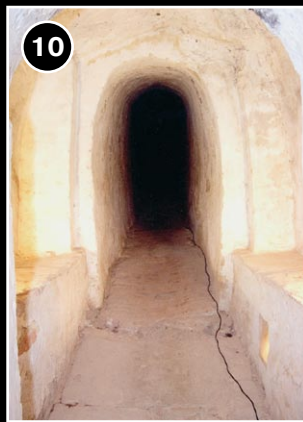
Вид на северную и западную части  
пещерного храма



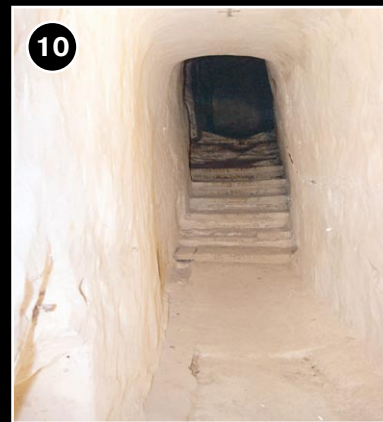




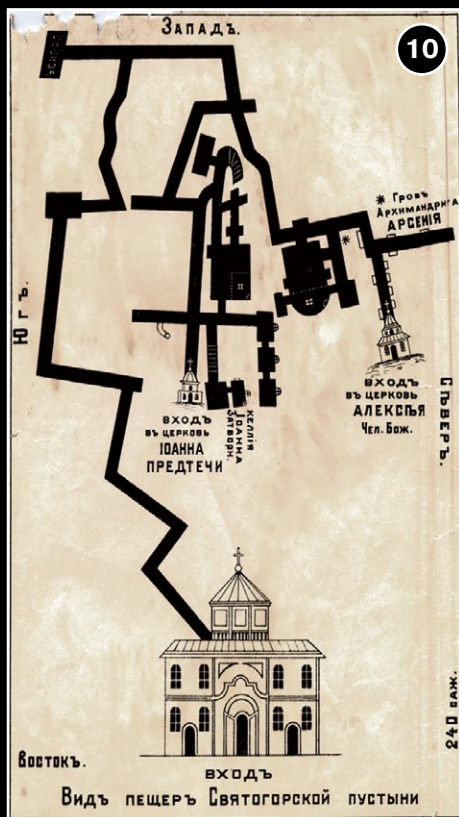
Ход в верхнем ярусе пещер



Подземный ход  
к меловой скале



Лестница в пещерную келью



План пещерных сооружений  
в меловой скале, 1911 г.

Кем были эти старцы и откуда пришли – неизвестно. Можно только предполагать, что основали монастырь «монахи южно-русских монастырей или, что еще вероятнее, какие-нибудь отшельники – выходцы из Малороссии, желавшие найти себе полное уединение для религиозных созерцаний», - писал по этому поводу академик Д. И. Багалей.

Внешняя опасность с юга, прежде всего с территории Крымского ханства, определила длительное нахождение и развитие монастыря непосредственно внутри меловой скалы. Развитая инфраструктура общежительной пустыни формировалась в течение всего XVII века и представляла собой пятиярусный комплекс сооружений пещерного типа. По определению исследователей, кельи (место жизни), храм и трапезная первых иноков находились на II ярусе (этаже) пещер меловой скалы и сохранились до настоящего времени. Центральное место в планово-пространственном решении пещерного монастыря занимает церковь, которая с середины XIX в. именуется Иоанно-Предтеченским храмом. Согласно историографической традиции, это помещение считается первым храмом Святогорской пустыни и, соответственно, первоначально именовалось церковью Пресвятой Богородицы. Площадь храма – 46 м<sup>2</sup>. В северной стене, обращенной к Донцу, прорублены два оконных отверстия. Самой заметной



Современное оформление пещерного храма Иоанна Предтечи. Вид на алтарную часть



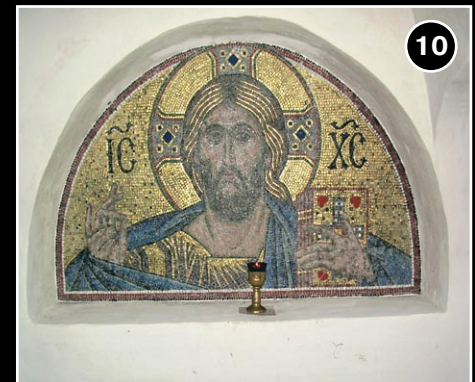
Современный вид западного предела к храму Иоанна Предтечи

особенностью церкви является меловой столб, на который опирается свод пещеры высотой 3,5 м. Другой особенностью храма является отсутствие в традиционном понимании алтаря. В восточной стене вырублены две ниши, центральная из которых и символизирует место престола, а левая – жертвенник. В истории храмового пещерного строительства известны монастыри с «безалтарными храмами», относящиеся по времени возникновения к первоначальному периоду распространения христианства, в том числе на территории Киевской Руси. В средневековых монастырях-пустынях, затерявшихся в лесной глуши, иноки-аскеты соотносили место спасения своей души с образом «пещеры-горницы», последнего пристанища тела Христа – «гроба Господня».

При таком понимании образа пещеры выделение алтарной части вообще необязательно, ибо сам храм есть алтарь, а престол есть ниша в восточной стене.

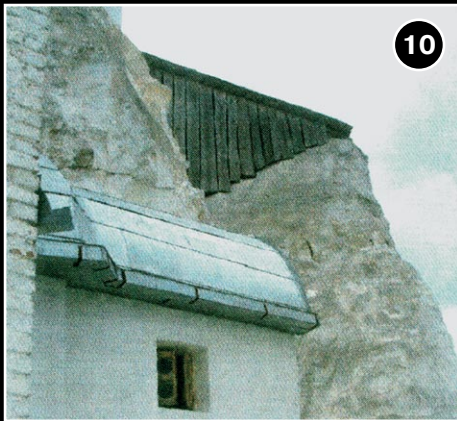
Символика же мелового столба также отвечает мироощущению средневекового черноризца, ибо ангельские явления и знамения свыше, как правило, являлись в образе огненного столба.

Со временем первоначальная архаическая форма пещерного храма уступает место утвердившимся канонам построения церквей, где алтарная преграда с иконостасом и



Фрагменты интерьера храма Иоанна Предтечи. Мозаичные композиции Иисуса Христа и Богородицы





10

Современный вид кельи св. Иоанна Затворника, сообщающейся с церковью Иоанна Предтечи



10

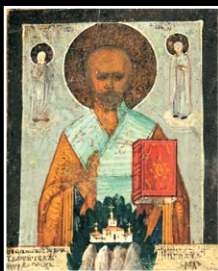
Современное оформление иконостаса и места обретения чудотворной иконы Св. Николая на меловом столбе



10



10



Списки чудотворной иконы св. Николая

10

вратами есть необходимое условие планово-композиционного решения молитвенного помещения. Переустраивается и древняя церковь в скале. Вообще, до середины XIX в. об этой пещере имеется мало сведений. Известный литератор и путешественник по святым местам в середине XIX в. А. Н. Муравьев отмечал, что «с конца XVII в. пустело их (монахов – В. Д.) святилище и не было в нем богослужения, доколе при восстановлении обители преосвященный Иннокентий не возбудил красноречивым словом одного ближайшего благодетеля, помещика Малиновского, обновить и сию древнюю церковь». К этому времени пещерный храм был поименован в честь св. Николая Мир-Ликийского, ибо по преданию явилась здесь, на меловом столбе, чудотворная икона святителя Николая, ставшая наиболее известной святыней монастыря в XIX в. Сам образ не сохранился после закрытия монастыря в 1922 г., однако известны его изображения, запечатленные в списках икон и литографических копиях. Это наиболее ранняя по времени написания икона Святогорского монастыря. Архиепископ Филарет (Гумилевский) датировал ее согласно первому летописному упоминанию Святых Гор (до 1540 г.). Однако эксперты XII Археологического съезда в Харькове (1902 г.) датировали икону XVIII в., а отдельные знатоки церковных древностей – XVII в.



Келья.  
На первом плане следы очага



Вход в пещерные кельи  
в меловой скале

Несмотря на яркую легенду о явлении чудотворного образа св. Николая, церковь была переосвящена в честь Иоанна Предтечи сразу после устройства в ней иконостаса вокруг мелового столба. Этим была выделена алтарная часть храма в его северо-восточном углу. Бронзовый иконостас с позолотой, сооруженный на средства И. В. Малиновского, не сохранился. Ныне сооружена на этом месте кирпичная алтарная преграда с нишами для икон.

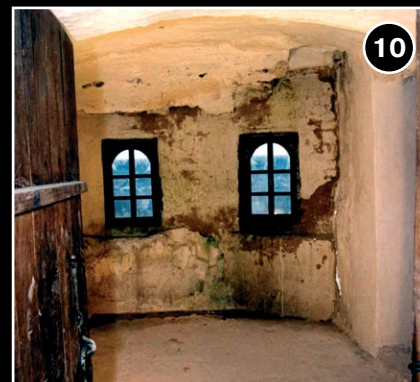
Архаические формы храма Иоанна Предтечи предполагают его существование до XVII в., однако отсутствие каких-либо сведений о ней ранее 1620 г. сохраняют датировку этого уникального памятника культовой архитектуры - XVII век.

Рядом с храмом, с восточной стороны, сохранились три кельи с остатками меловых лежанок. Это и есть первые жилые помещения обитатели. Площади келий неодинаковы (7-11м<sup>2</sup>) и рассчитаны на одного или двоих монахов. Все три кельи отапливались одним очагом. Каждая из келий имеет одно или два прорубленных в мелу окна с видом на реку с высоты 65 м.

Однако исследования показали, что во времена жизни иноков-аскетов окон здесь не было. Они более позднего происхождения – I половине XIX в. Несколько обособленно расположена еще одна келья, имеющая прямой выход в



Вид келий в меловой скале





Место погребения св.Иоанна Затворника



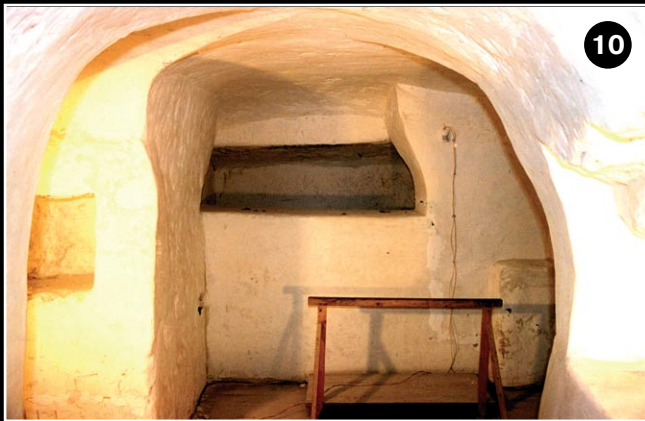
Крестный ход в день памяти св. Иоанна Затворника 24 августа



Прижизненный портрет  
Иоанна Затворника (Крюкова)  
с литографии XIX века

древний храм со столбом. Некоторые авторы считали это жильем настоятеля пещерного монастыря. Известны имена большинства настоятелей XVII в. Кроме упомянутых выше игумена Ефрема и черного попа Симеона, документы от имени монастыря подписывали старцы Давид и Александр (1628-1631 гг.). В 1640 г. Святогорскую обитель возглавлял черный поп Кирилл, а в 1651 – Игнатий. При настоятельстве о. Гавриила производится межевание земель Святогорскому монастырю. После значительных «урезаний» угодий по обоим берегам Донца у Святогорской обители осталось 27 тыс. десятин земли (от нынешнего с. Студенок до с. Сидорова). Наиболее известным среди настоятелей пещерного монастыря был первый архимандрит Иоиль. При нем были сооружены первые наземные строения под меловой скалой и началось постепенное переселение иноков на «подол», береговое плато р. Донец.

В XIX в. четвертая келья была обжита еще раз. В ней в 1850 г. укрылся в затворе схимонах Иоанн (в миру Иван Крюков) и прожил там 17 лет, до 1867 года. В период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) келья утратила две стены и свод и в настоящее время восстановлена из кирпича. Иоанн Затворник Святогорский прославился еще в XIX в. чудесами исцелений больных и в середине 90-х гг.



10

Место погребения архимандрита Арсения (Митрофанова) в древней усыпальнице меловой скалы



10

Вид древней усыпальницы в меловой скале

XX в. был канонизирован. День его памяти отмечается в Святогорском монастыре 24 августа при большом стечении паломников.

Кроме перечисленных пещерных помещений на II ярусе находится трапезная монастыря площадью 25 м<sup>2</sup> и многочисленные ходы сообщений.

Другие помещения II яруса не сохранились вследствие разрушения скалы.

На I ярусе пещерного монастыря расположена древняя усыпальница в виде погребальных ниш, вырубленных в коридоре Г-образной формы. Всего в усыпальнице 13 ниш, из которых одна датируется 1859 годом. В ней был захоронен архимандрит Арсений, первый настоятель по возобновлению монастыря в 1844 г.

Остальные погребальные ниши датируются XVII веком. Захоронения в них не сохранились, за исключением одного, найденного в период исследовательских работ в полу коридора усыпальницы. Погребенный мужчина похоронен головой на запад со сложенными руками, на груди – деревянная иконка. В черепе – сквозная рана от удара металлическим предметом, возможно, саблей.

До 1859 г. других помещений в нижнем ярусе пещер не было. Однако после захоронения архимандрита Арсе-



10



10

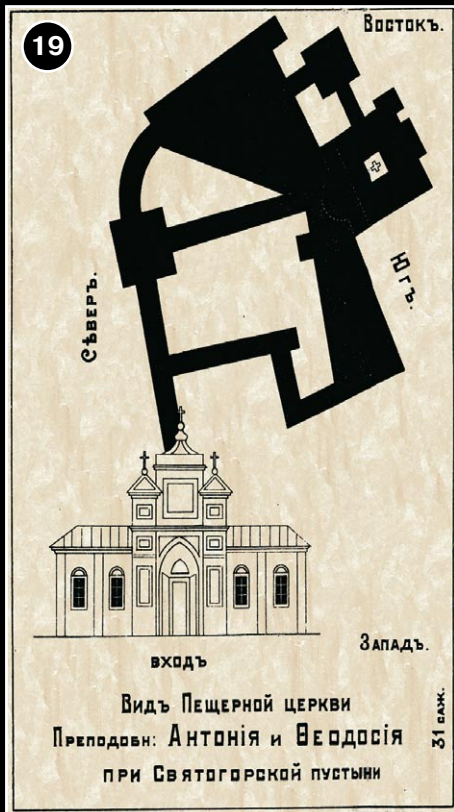
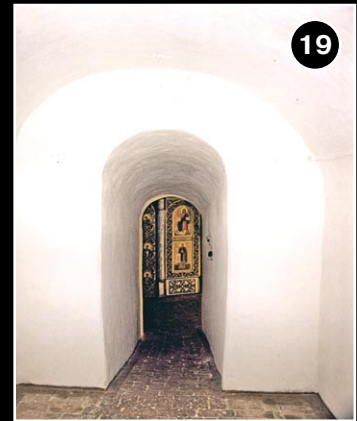
Пещерная церковь Алексея, человека Божия на нижнем ярусе пещер меловой скалы



Архитектура алтарной части храма



Современный интерьер подземной церкви пр. Антония и Феодосия



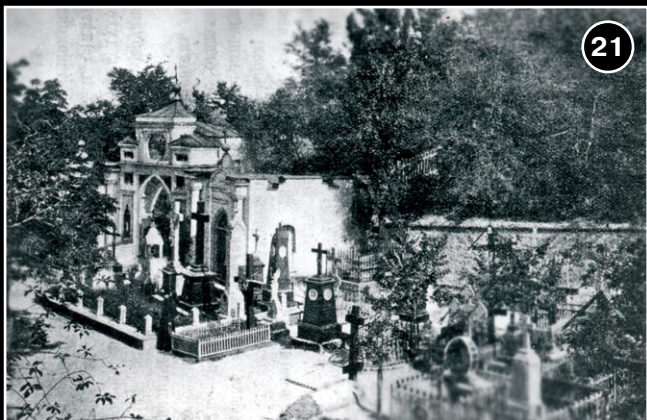
План пещерной церкви пр. Антония и Феодосия. Издание 1911 г.

ния к югу от усыпальницы была ископана новая пещерная церковь во имя Алексея, человека Божия. Сохранившаяся до настоящего времени Алексеевская церковь площадью 90 м<sup>2</sup>, имеет традиционное планово-пространственное решение с четко выделенной алтарной частью.

Иконостас храма реконструирован по найденным фрагментам чугунного литья старого иконостаса. Авторы живописи – засл. художник Украины Г. В. Жуков и художник В. А. Теличко из Донецка.

В отличие от I и II ярусов пещер верхние «этажи» почти не сохранились. Лишь отдельные фрагменты и ниши свидетельствуют о ранее бывших здесь пещерах III, IV, V ярусов. Динамика разрушений пещер меловой скалы проанализирована специалистами института «Укрпроект-реставрация» с разработкой технологии их укрепления. Основные ремонтно-реставрационные работы заваленных ходов были проведены в 80-х гг. XX в.

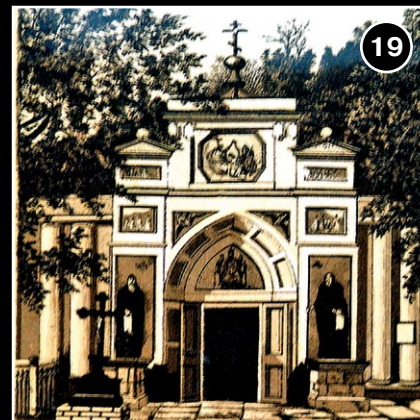
Комплекс пещерных сооружений XVII в. в меловой скале не единственный памятник подземного типа Святогорского монастыря. Очевидцы свидетельствовали, что еще в XIX в. на склонах Святых Гор были видны остатки одиночных пещерных помещений, вырубленных в меловой



Кладбище ктиторов Святогорского монастыря при церкви пр. Антония и Феодосия. Фото XIX в.

породе. Среди них наибольшую известность приобрела подземная церковь пр. Антония и Феодосия.

Об истории этого памятника до 1846 г. мало что было известно. Пещера была засыпана землей, и лишь одиночный провал свидетельствовал о существовании подземелья. В 1844-1845 гг. инок Святогорской обители очистили пещеру и обнаружили остатки некогда бывшей здесь церкви. Исследователи по-разному датировали этот памятник в связи с отсутствием исторических и археологических источников о времени появления пещеры. Дополнительные натурные обследования памятника, проведенные в 90-х гг. XX в., показали наличие следов кирпичной кладки XVII в. и первоначальную планировочную структуру безалтарного молитвенного помещения. В течение 1845-1846 г. была произведена реконструкция храма с вырубкой дополнительных объемов, что позволило выделить алтарную часть и устроить иконостас. «Вход в этот подземный храм сделан в виде украшенной изображениями св. икон арки или часовни из кирпича, увенчанной тремя главами и крестами. У самого входа по обеим сторонам изображены во весь рост преподобные Печерские Антоний и Феодосий», – писал один из авторов XIX в.



Вход в подземную церковь пр. Антония и Феодосия. Фото XIX в.



Склеп усыпальницы князей Голицыных



Памятник дейст. стат. советнику С. В. Курдюмову





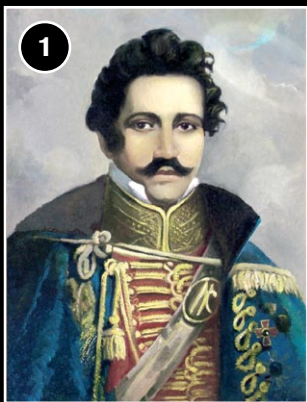
Памятники родовой усыпальницы Иловайских.  
Фото XIX в.



Павильон над усыпальницей кн. Голицыных.  
С литографии 1850 г.



Портрет Г. Д. Иловайского



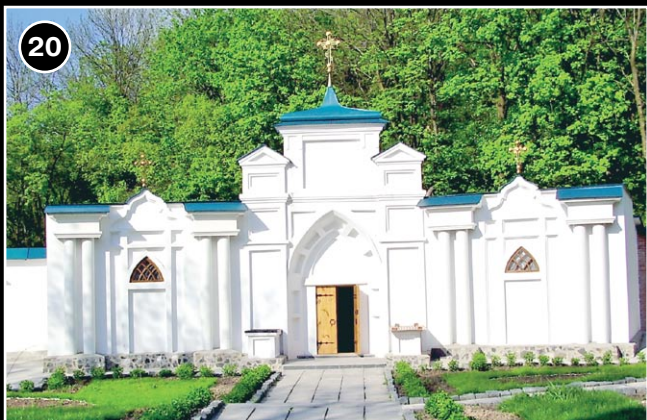
Портрет  
кн. Н. Б. Голицына.

Освящение церкви в честь преподобных Киево-Печерской Лавры Антония и Феодосия состоялось 30 августа 1846 г. преосвященным Иннокентием (Борисовым), архиепископом Харьковским.

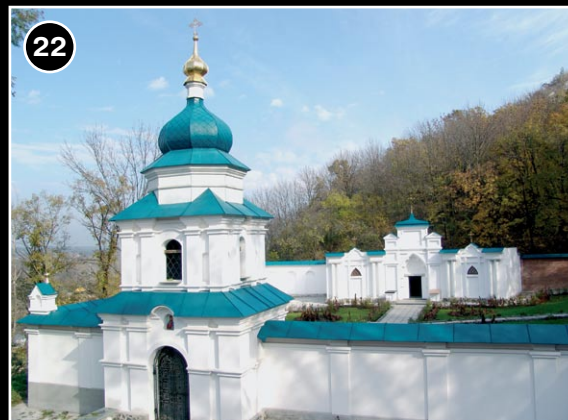
Не менее интересна история этого памятника как прикладбищенской церкви XIX в. Перед входом в храм в 1847 г. было основано кладбище для светских лиц – благотворителей обители и отдельных монахов, в основном духовников монастыря. Современников поражало великолепие памятников на кладбище, обилие княжеских и дворянских родов, представители которых были похоронены здесь.

«Под этими памятниками – свидетельствовала Е. Жилинская, автор путеводителя по монастырю XIX в., - покоятся, между прочим, большое семейство Иловайских, четыре поколения этого рода, граф Платов, Скоротовский, Жилинские, Арсеньев, Парвицкая, Опочинины, Курдюмов и многие другие».

Для захоронения князей Голицыных были устроены два склепа и великолепной архитектуры павильон над ними при входе в храм. Основателем усыпальницы следует считать Т. Б. Потемкину, владелицу Святогорского имения, урожденную княгиню Голицыну. «Ея всегдашним



Павильон над усыпальницей князей Голицыных.  
Современный вид



Колокольня и ограда кладбища XIX в. при церкви пр. Антония и Феодосия. Современный вид

желанием было быть погребенною в дорогой ей Святогорской пустыни, - вспоминал А. Ковалевский, автор ряда произведений о Святогорской обители и ее подвижниках, - там, подле пещерной церкви преп. Антония и Феодосия Печерских, была приготовлена ею для себя усыпальница, где покоились ее братья князья Н. Б. и А. Б. Голицыны и другие ее сродники».

Сама Т. Б. Потемкина, скончавшаяся в 1869 г., была похоронена в Санкт-Петербурге. Из других захоронений следует упомянуть князя Б.А. Куракина, наказного атамана Войска Донского Матвея Ивановича Платова, внука героя Отечественной войны 1812 г.

К сожалению, памятники кладбища были утрачены в течение XX в. после закрытия монастыря. Восстановление родовых усыпальниц и самой церкви пр. Антония и Феодосия началось с созданием историко-архитектурного заповедника. Храм вошел в число памятников заповедника, отреставрирован с устройством нового иконостаса. Восстановлены родовые усыпальницы князей Голицыных и Иловайских. После передачи храма Свято-Успенскому монастырю выполнены работы по устройству ограды и колокольни, восстановлена наземная часть павильона усыпальницы кн. Голицыных.



Надгробная плита иеромонаха Киприана, погребенного при входе в церковь пр. Антония и Феодосия



Первые наземные постройки и деревянная церковь во имя св. ап. Петра и Павла. Макет



Вид Святогорского монастыря XVII в.  
С рисунка 1679 г.



Памятные плиты в честь освящения  
Петропавловской церкви, 1763 г.



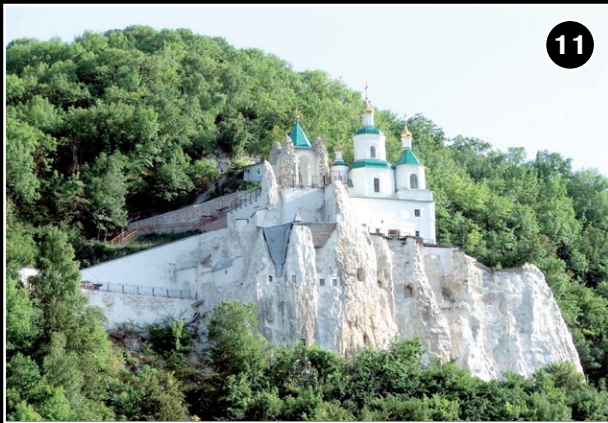
## ПЕРВЫЕ НАЗЕМНЫЕ СООРУЖЕНИЯ МОНАСТЫРЯ

Пещерный период существования Святогорской обители завершается в нач. 80-х гг. XVII в. Строительство рядом с монастырем крепостей Маяки (1663 г.), Тор (1676 г.), формирование Харьковского и Изюмского слободских полков – все это способствовало укреплению границ и увеличению прихода, духовно окормлявшемуся в Святых Горах.

Необходимость расширения монастыря становится очевидной, и в 1679 г. строится деревянная церковь св. ап. Петра и Павла, а вместе с ней жилые и хозяйственные постройки под скалой.

Археологические раскопки на месте их сооружения подтвердили наличие остатков построек и бытовых предметов конца XVII-XVIII вв.

Петропавловский храм был сооружен в традициях деревянной народной архитектуры XVI-XVII вв. с теми стилистическими особенностями, которые характерны для Слободской Украины. Это была трехчастная деревянная церковь срубной конструкции с тремя верхами. Над алтарем, центральной частью и западным приделом возвышались три главы, центральная из которых была



11

Николаевская церковь на меловой скале.  
Современный вид

выше остальных, построенная с использованием приема – «залом». Западная глава, вероятно, использовалась как колокольня.

В истории архитектуры стилистические особенности построения украинских деревянных церквей XVI-XVIII вв. получили название «украинского барокко». Петропавловский храм Святогорского монастыря XVII в. был ярким примером этого стиля, однако его существование было недолгим. Пожары и обвал мелового утеса стали причиной его утраты.

Иная судьба была уготована другому шедевру украинского барокко – Николаевской церкви XVII в. на меловой скале. Построенный в камне, но в тех же традициях деревянного зодчества, храм претерпел некоторые изменения с XVII в., но в целом сохранил замысел мастера и стилистические черты. Вместе с тем, памятник уникален по своим конструктивным решениям в единении с природным материалом скалы.

Алтарная часть храма вырублена в меловой породе. К ней пристроена центральная часть из кирпича, переходящая в западную деревянную колоколенку.

Отличительные черты церкви – композиционное единство с меловым утесом и окружающим природным



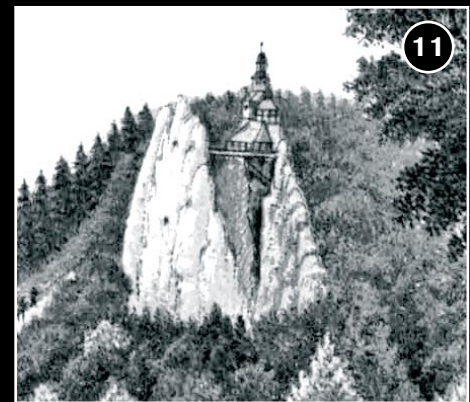
11

Николаевская церковь на меловой скале. Фото XIX в.



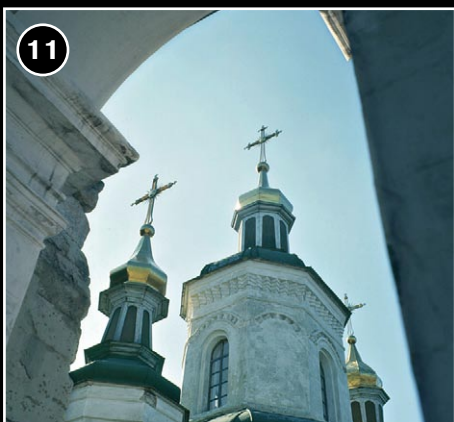
11

Николаевская церковь на меловой скале.  
С литографии 1850 г.



11

Николаевская церковь на меловой скале.  
С литографии 1844 г.



Главы Николаевской церкви с севера



Николаевская церковь на меловой скале. Современный вид



Главы Николаевской церкви с юга

ландшафтом. Храм вырастает из плоти меловой скалы и своими тремя главами венчает ее вершину. Церковь действительно встроена в скалу, ибо имеет только два законченных наружных фасада: северный и западный. С юга стена храма врастает в природный материал, а с востока – вообще наличествует только пещерная часть. В истории появления этого храма на горе много загадочного и легендарного. Единственная архивная запись монастыря в XIX в. гласит: «Глубокая древность сокрыла от нас имя основателя этого храма. В одном из актов монастырских говорится так: «...церковь сия находится в западной стороне монастыря, вне ограды монастырской, в меловой скале, а самый храм с куполом устроен кирпичный».

С этим памятником связана и легенда о чудесном появлении храма в одну ночь с логическим пояснением чуда: строилась церковь тайно, за меловой стеной. Во времена воинствующего атеизма (30-е гг. XX ст.) легенда получила еще одно дополнение: о незавидной судьбе строителей, которых по одной версии замуровали в пещерах, по другой – скинули с горы в Донец.

Ответы на многие вопросы и пояснения преданиям находились в самом памятнике. Натурные исследования храма и пещер меловой скалы показали неразрывную



11

Архитектура интерьера Николаевской церкви. Современный вид



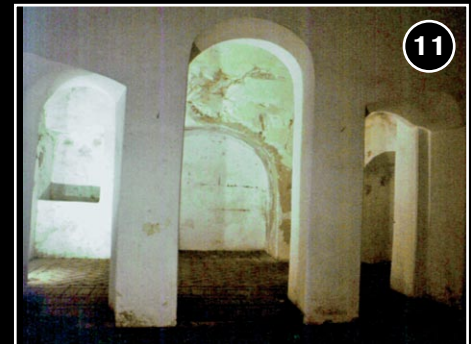
11

связь алтаря храма с пещерным комплексом утеса т. е. до конца XVII в. на этом месте находился еще один пещерный храм, который, по свидетельству архимандрита Иоиля, именовался Успенским и освящен в 1634 году.

Сохранившийся рисунок меловой скалы с пещерами, датированный 1679 г., также указывает на Успенскую церковь на месте появившейся позднее Николаевской церкви. Кроме того, в отличие от других пещер, этот храм был удален от внешних меловых стен утеса и находился в глубине, «за меловой стеной». После обрушения стены и разрушения верхних частей утеса с пещерами III, IV, V ярусов, на месте Успенского пещерного храма зияла открытая рана, и только сохранившиеся ниши восточной стены свидетельствовали о некогда бывшей здесь церкви. Восстановление утраченного было осуществлено в формах уже наземных храмов из кирпича и дерева.

Научным сотрудникам заповедника удалось реконструировать в макете первоначальный облик памятника с системой пещерных сооружений верхних ярусов.

Талантливые мастера, принадлежавшие к Харьковско-Изюмской строительной школе, сумели не только искусно пристроить кирпичную часть храма с главками, но и таким образом рассчитать нагрузки, что памятник сохранил



11

Вид на пещерный алтарь

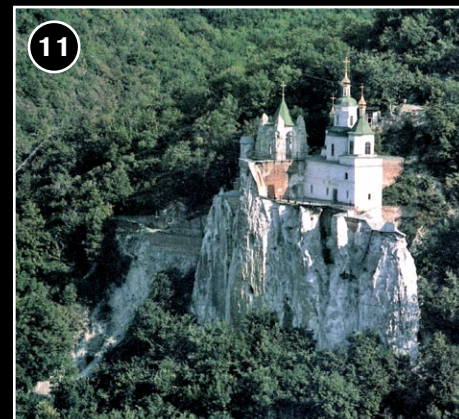


11

Вид на центральную часть храма



11  
Современный иконостас  
в Николаевской церкви



11  
Николаевская церковь  
с высоты птичьего полета



11  
Современный вид подкупольной части  
Николаевской церкви

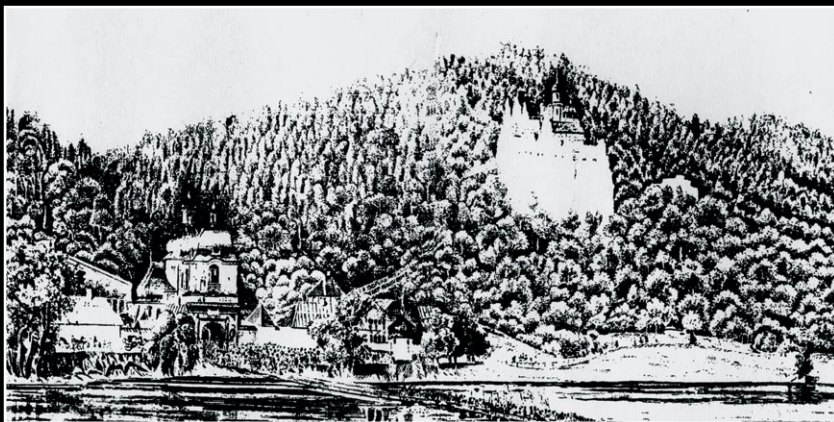
свою устойчивость до настоящего времени, несмотря на войны и времена забвения.

В XIX в. была проведена реконструкция храма с устройством западного придела и новой колокольни под ним. Рядом появился южный придел, а весь храм был обнесен новой деревянной галереей. Наличие средств позволило позолотить главы церкви и устроить новый иконостас.

Лишившаяся своего убранства в 20-е гг. XX ст. и значительно пострадавшая в период войны, Николаевская церковь восстановила свой архитектурный облик после реставрации 80-х гг. XX в.

После передачи храма в пользование Свято-Успенскому монастырю возобновлено было убранство интерьера, правда, в ином стилистическом оформлении, нежели в XVII-XIX веках.





Вид Святогорского монастыря в XVIII в. С литографии XIX в.

### **СВЯТОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ В XVIII в.**

XVIII в. знаменовал собой новый этап в развитии архитектурного ансамбля, основной отличительной чертой которого является появление нового комплекса каменных и деревянных построек на береговом плато Донца с Успенским собором в центре. Этот монастырский комплекс не сохранился, однако по описаниям XVIII-XIX вв. сооружен он в той же стилистической пластике украинского барокко XVIII в. Ктитором строительства выступил полковник Изюмского слободского полка Ф. В. Шидловский. К 1708 г. сооружение собора было завершено, после чего строятся остальные необходимые части монастырского комплекса: монастырская ограда со святыми воротами, колокольня, дома келий.

В этот период земли монастыря, отведенные еще в 1666 г., заселяют украинские переселенцы, формируя население хуторов и сел будущего Святогорского имения. Внешняя опасность хотя и продолжала существовать, но уже значительно реже и лишь во времена русско-турецкой войны.

Святогорский монастырь, возглавляемый во II половине XVIII в. учеными из числа ректоров и префектов Харьковского коллегиума, высшего учебного заведения



Григорий Сковорода

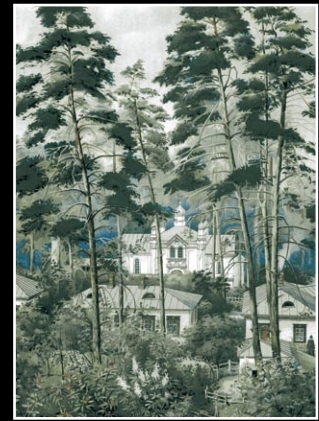


Келья монаха-отшельника в Святом месте (скит Святогорского монастыря XVIII в.)

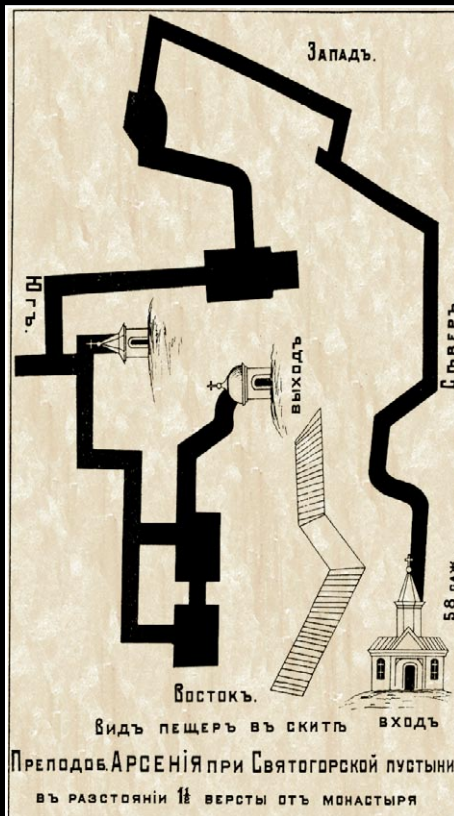




Вход в скит Вел. Арсения в Святом месте. Фото XIX в.



Вид скита Вел. Арсения в Святом месте.  
С литографии XIX в.



План пещер в скиту Вел. Арсения  
в Святом месте. Издание 1911 г.

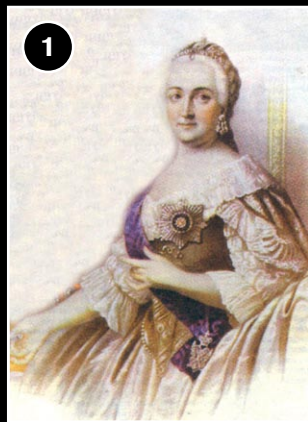
Слободской Украины, тоже становится просветительским центром. Здесь преподают латынь и другие науки. Святые Горы посещает Григорий Сковорода, общаясь со своим учителем и другом, настоятелем монастыря Леонтием Кордетом.

Описаний монастыря в этот период сохранилось немного. В 1774 г. академик Гильденштедт, посетивший Святогорский монастырь, записал в своем дневнике: «...У подножия крутых гор и лежит Святогорский монастырь. Монастырские здания, состоящие из двух церквей и дома, в котором живет архимандрит, окружены четырех угольной стеной, каждая из которых имеет шагов шестьдесят».

Кроме самого монастыря под скалой в XVIII в. уже существовал Святогорский скит в Святом месте, который позднее получил название «Скит Вел. Арсения». Здесь, в живописной долине, окруженной горами, вдали от мирской суеты, уже не в пещерных, а деревянных кельях спасались до 30 монахов-скитников. Церковь во имя Вел. Арсения была сооружена из камня посреди скита. В ней до 1913 г. хранилась историческая реликвия - каменный ковчег (реликварий) VIII-IX вв. из Византии с надписью на древнегреческом языке о том, что в нем хранятся мощи Великого Арсения. Реликварий был подарен монастырю



Князь Григорий  
Потемкин-Таврический



Императрица Екатерина II



Список чудотворной иконы Святогорской  
Божьей Матери XVIII в. С литографии XIX в.

А. Н. Муравьевым, после путешествия по святым местам Малой Азии в середине XIX в.

Архивы XVIII в. содержат немного сведений о монастырских постройках, их архитектуре, строителях, мастерах-живописцах. Однако, даже отрывочные сведения дают возможность сделать вывод, что в XVIII в. в стенах Святогорской обители открывается местная школа иконописи. История сохранила имя мастера, автора ряда иконостасов Василия Рудецкого, который за свои труды получил в Святогорском монастыре св. мощи.

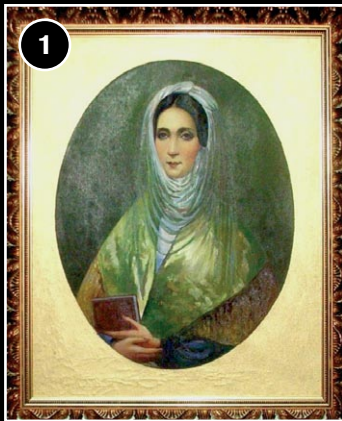
Из числа икон, находившихся в XVIII в. в монастыре, наиболее известны, кроме упомянутого выше образа св. Николая, чудотворный образ Божьей Матери, получивший имя Святогорской. После закрытия монастыря в 1787 г. эта икона лишилась драгоценной ризы, но была сохранена и особо почиталась в монастыре.

Сохранился список этого образа, написанный в XIX в. и почитаемый ныне в Святогорской Лавре. Иконографическое изображение оригинала иконы Святогорской Божьей Матери восстановлено по литографическому изображению 1911 года.

В 1787 г. в период путешествия императрицы Екатерины II в Крым Святогорский монастырь готовился к встре-



Список чудотворной иконы  
Святогорской Божьей Матери XIX в.



Т. Б. Потемкина (Голицына)



В. В. Энгельгардт



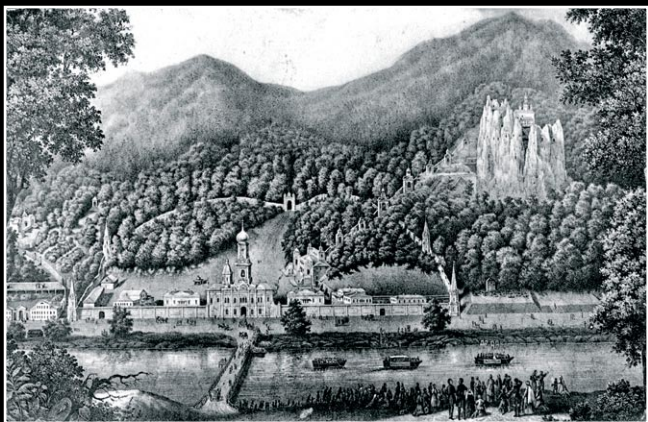
А. М. Потемкин



Т. В. Юсупова

че с государыней, но в обитель прибыл уполномоченный от светлейшего князя Григория Потемкина с требованием о закрытии монастыря и передачи его имущества вместе с землями и крепостными в казну. Юридическим основанием для такого закрытия был Манифест Екатерины II о секуляризации церковного и монастырского имущества, в соответствии с которым было закрыто множество монастырей в России и Украине. Успенский собор стал приходской церковью, а само Святогорское имение становится собственностью светлейшего князя. «Друг мой сердечный, князь Григорий Александрович, - пишет по этому поводу императрица 1 октября 1790 г., - дав тебе рай земной сегодня, как ты называешь эту дачу, которую ты у меня просил, прошу тебя, если вздумаешь оную паки продать, предпочтительно мне оную продать. Прощай, Бог с тобой, я ужасно как слаба».

После смерти князя, имение перешло по наследству к племяннику – князю В. В. Энгельгардту, а затем его сестре – княгине Т. В. Юсуповой, а после ее кончины, в 1841 г., – сыну от первого брака - А. М. Потемкину.



Реконструкция Святогорского монастыря  
после вторичного открытия в 1844 г.



Дом Потемкиных в Святых Горах

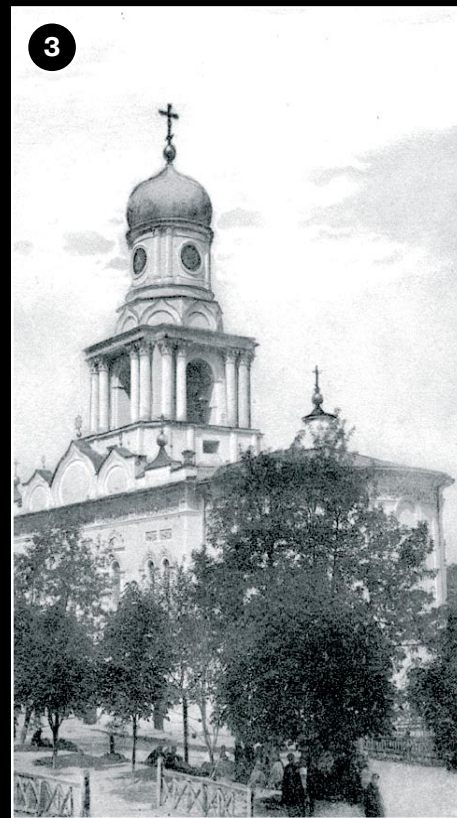
### **СВЯТОГОРСКАЯ УСПЕНСКАЯ ОБЩЕЖИТЕЛЬНАЯ ПУСТЫНЬ В XIX В.**

Через три года после некоторых хлопот с оформлением и подготовкой документов по докладу Святейшего Синода и величайшим повелением императора Николая I от 15 января 1844 г. вновь был открыт Святогорский монастырь под наименованием Успенской общежительной пустыни.

Сразу же началось коренное переустройство обители при помощи графа и его супруги, боголюбивой Т. Б. Потемкиной (урожденной княгини Голицыной). Старые постройки, за исключением собора, были разобраны, а на их месте по утвержденному плану возводится новый архитектурный ансамбль, центральным элементом которого становится Покровская церковь с колокольней.

Проект новой церкви был подготовлен А. Тоном уже в 1847 г. А в 1854 г. в архиве монастыря отмечено: «Построена сия церковь в 1850 году с разрешения Святейшего Синода тщанием настоятеля сей пустыни архимандрита Арсения на иждивение монастырское и содействие благотворителей сей пустыни гр. Потемкиных».

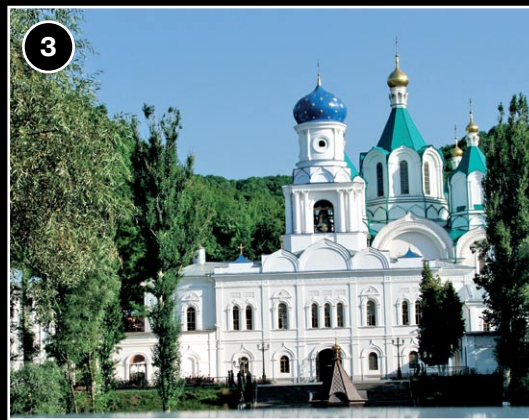
Здание церкви кирпичное, двухэтажное, над которым возвышается колокольня, опирающаяся на четыре массивных столба.



Покровская церковь с колокольней.  
Фото XIX в.



Покровская церковь с колокольней. Фото XIX в.



Покровская церковь с колокольней.  
Современный вид.



Колокольня на Покровской церкви.  
Фото XIX в.



Колокольня на Покровской церкви.  
Современный вид

Фасады храма украшены богатым лепным декором и завершаются фронтонами с крестами и вензелями с монограммой Богородицы. Сам храм расположен на 2-м этаже. 1-й этаж занимал архив, библиотека, ризница. В центре – святые врата, парадный вход в монастырь.

Колокольня в отличие от барочной архитектуры храма решена в классическом стиле. Основной ярус украшен по углам колоннадой с коринфскими капителями. В барабане колокольни были встроены часы, о которых писал в 1887 г. А.П. Чехов: «Часы на Святогорской колокольне, в виде предисловия, проиграли свою тихую, мелодичную музыку и вслед за этим пробили двенадцать».

Колокольня завершилась шлемовидным голубым куполом и имела восемь колоколов, главный из которых, подаренный обители генеральшей М. А. Иловайской, весил 6,3 т.

В 1851 г. к Покровской церкви симметрично примыкают два новых двухэтажных корпуса – настоятельский и казначейский. Выстраивается парадная линия фасадов зданий монастыря, соединенная оградой с башнями по углам.

Следующий ряд построек составляют келейные (с запада) и гостиничные (с востока) корпуса. В южной части



Успенский собор. Современный вид



Успенский собор. Фото XIX в.

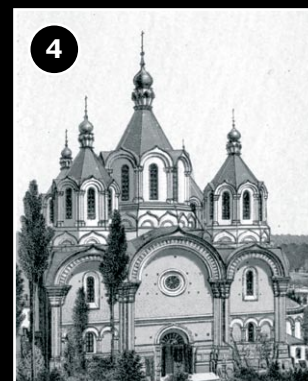
ансамбля формируется хозяйственный двор с мастерскими.

Таким образом, в формировании ансамбля четко прослеживается принцип зонирования, который в основных своих чертах сохранился до настоящего времени.

Организатором строительства нового монастыря стал архимандрит Арсений (Митрофанов), вышедший из Глинской пустыни (Курская губерния) с 12 монахами для возобновления Святогорской обители.

К середине 50-х гг. XIX в. обозначилась проблема главного храма обители – Успенского собора XVIII в. Он был уже ветх, мал в объеме и «затерялся» среди новых построек ансамбля.

Проектирование нового собора было поручено петербургскому архитектору А. М. Горностаеву, который в 1858 г. представил проект на утверждение. Строительство самого монументального сооружения, пятиглавого собора в русско-византийском стиле, стало основной задачей развития монастырского комплекса. Строить собор подрядился опытный каменщик из крестьян Владимирской губернии Яков Еремин. Кирпич для строительства собора обитель делала на собственном кирпичном заводе. Другой материал частично поставлялся из имения Потемкиных. Заложив основание собора, 12 октября 1859 г. скончался



Успенский собор. Южный фасад. Фото XIX в.



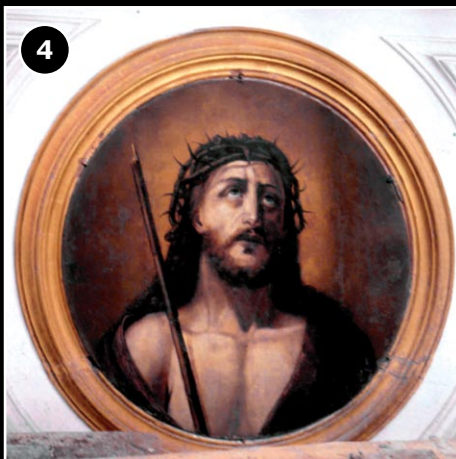
Успенский собор. Южный фасад. Современный вид



Монуменальная живопись Успенского собора XIX в. Композиция «Св. Троица»



Монуменальная живопись Успенского собора XIX в. Композиция «Св. Цари»



Монуменальная живопись Успенского собора XIX в.. Композиция «Иисус Христос»

настоятель архимандрит Арсений. Его дело продолжил о. Герман (Клица). Девять лет шло строительство собора, и 4 сентября 1868 г. архиепископом Харьковским Макарием (Булгаковым) был освящен главный престол во имя Успения Пресвятой Богородицы. Через несколько дней, 13 сентября 1868 г., был освящен правый престол во имя св. великомученицы Варвары и мученицы Татьяны. Третий, левый, престол во имя святителей Дмитрия, Митрофана и Тихона освящен уже в 1869 году.

Таким образом, собор сооружен был трехнефным, трехапсидным, на высоком стилобате с двумя лестницами: широкая вела к северному portalу и узкая – к западному.

Каменное, кубовидной формы сооружение было увенчано пятью восьмигранными главами с высокими шатрами и золотыми луковицами. Внушали и размеры собора: высота – 53 м, ширина по линии восток-запад – 42 м.

Центральная глава в отличие от четырех боковых – световая. Ее окнами освещается подкупольная часть храма с живописью, написанной маслом по штукатурке. Собор был расписан «картинами» в академическом стиле. Имеются данные, что в создании иконописи Успенского собора принимал участие петербургский художник А. П. Розанов.



Иконостас Успенского собора.  
Современный вид



Иконостас Успенского собора. Фото XIX в.

Сам иконостас собора готовился в мастерской художника Степанова в Москве.

По свидетельству очевидцев: «...иконостас главного престола четырехъярусный, а приделов – трехъярусный, изящной резной работы, весь вызолоченный и украшенный художественно исполненными иконами, писанными на золотом фоне, в византийском стиле...» Сохранившаяся от прежнего иконостаса XIX в. икона из царских врат «Архангел Гавриил» - свидетельство высочайшего мастерства художника-иконописца.

Стены собора были отделаны под искусственный мрамор, а полы выложены из щитового дубового паркета.

С постройкой нового Успенского собора встал вопрос о судьбе собора XVIII века, который уже не вписывался в монастырский ансамбль XIX в. С разрешения Святейшего Синода, в 1867 г. старый собор был разобран, а на месте его престола устроена небольшая часовня.

Строительство Успенского собора обусловило перестройку практически всех зданий его окружавших. Вход в пещеры, оформленный в виде здания, был полностью разобран, ибо находился на месте запроектированного собора. Новый пещерник был построен в 60-х гг. XIX в. в псевдорусском стиле и во многом повторяет архитектурные решения собора.



Подкупольная часть Успенского собора.  
Современный вид





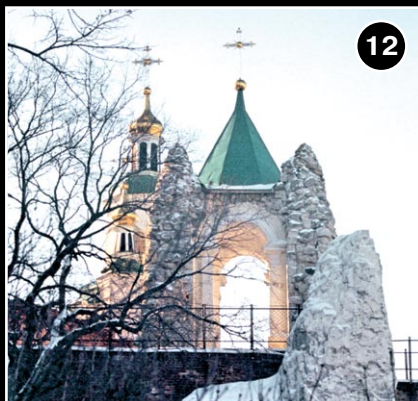
Пещерник (Нижний павильон паломников).  
Современный вид



Пещерник (Нижний павильон паломников).  
Фото XIX в.



Кирилло-Мефодиевская лестница



Андреевская часовня  
на меловой скале. Вид с востока

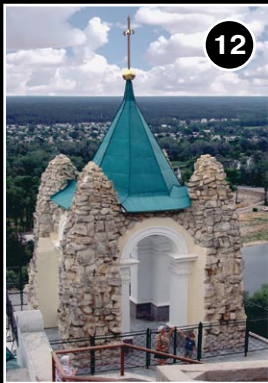
В боковых объемах пещерника, пристроенного вплотную к горе, берут начало два пещерных хода, ведущих в меловую скалу. На втором ярусе устроена деревянная беседка с выходом на Кирилло-Мефодиевскую лестницу – крытую галерею с 8 башнями, две из которых кирпичные, остальные – деревянные. Тетива лестницы протянута по склону горы и заканчивается у входа в Николаевскую церковь на меловом утесе. Кирилло-Мефодиевская лестница, сделанная из дуба, играла роль основного коммуникационного средства, соединяющего нижнюю территорию монастыря с верхней.

В период Великой Отечественной войны этот памятник был утрачен. Восстановлен в 2004-2007 гг.

Верхнюю площадку меловой горы с середины 50-х гг. XIX в. занимает еще одно оригинальное сооружение – Андреевская часовня. Это своеобразная беседка-ротонда, выложенная из нетесаного крупного камня-песчаника способом «дикий» кладки.

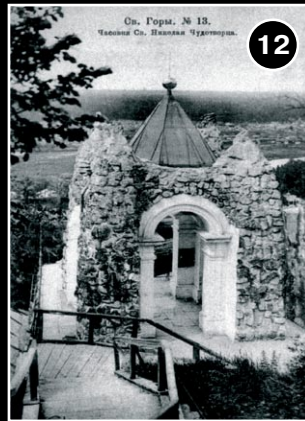
Внутри грани тщательно вытесаны и образуют сквозные арки. Над сводчатым перекрытием часовни устроена шатровая крыша с крестом.

Надпись на медной доске свидетельствовала, что часовня устроена в память о вторичном возобновлении Святогорской обители в 1844 году.



12

Андреевская часовня  
(Верхний павильон паломников).  
Современный вид



12

Андреевская часовня.  
Фото XIX в.



5

Дом настоятеля. Современный вид

Снискав особую популярность у богомольцев и гостей монастыря, Андреевская часовня получила в XX в. иное название – Верхний павильон паломников, точно так же, как пещерник был назван Нижним павильоном паломников. Под таким названием эти оригинальные сооружения Святогорского монастыря XIX в. числятся в реестре памятников архитектуры государственного значения.

Успенский собор с пещерником располагаются на верхней, второй, террасе монастырских построек, тогда как первый ряд сооружений, вдоль набережной, формируют здания, по линии фасада Покровской церкви. Этот парадный ряд в середине XIX в. сформировали настоятельский и казначейский корпуса 1851 года постройки.

Здесь размещался административный центр монастыря. Именно в этот период формируется практически весь новый архитектурный ансамбль. К западу от центральной группы построек создается комплекс построек келий в составе 4-х зданий, самый крупный из которых – 3-этажный дом иеромонахов, подпирающий своей южной стеной гору.

Количество монахов в XIX в. быстро растет и составляет к началу XX в. около 500 человек вместе с послушниками.

В мае 1887 г. по пути в Таганрог заехал в Святые Горы А. П. Чехов и пробыл здесь два дня. «Место необыкновенно



6

Казначейский корпус.  
Современный вид



8

Кельи. Современный вид



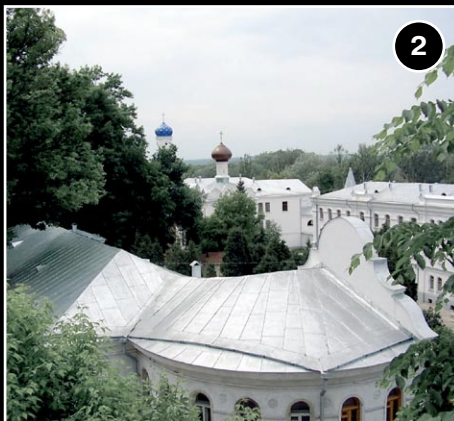
2

Гостиница. Современный вид



2

Гостиница. Фото XIX в.



2

Гостиничный двор.  
Современный вид



2

Гостиничный корпус №10. Фото XX в.

красивое и оригинальное, - писал в своем письме к сестре Чехов, - монастырь на берегу реки Донца, у подножья громадной белой скалы, на которой, теснясь и нависая друг над другом, громоздятся садики, дубы и вековые сосны. Кажется, что деревьям тесно на скале и что какая-то сила выпирает их вверх и вверх. Сосны буквально висят в воздухе и того гляди свалятся. Кукушки и соловьи не умолкают ни днем, ни ночью... Монахи – весьма симпатичные люди, дали мне весьма несимпатичный номер с блинообразным матрасиком. Ночевал я в монастыре две ночи и вынес тьму впечатлений. При мне, ввиду Николаина дня, стеклось около 15 тысяч богомольцев... Еда монастырская дармовая для всех 15000: щи с сушеными пескарями и кулеш. То и другое, равно как и ржаной хлеб, вкусно. Звон замечательный. Певчие плохи. Участвовал в крестном ходе на лодках».

В предпасхальные дни 1895 г. в Святых Горах писал свой рассказ об этом живописном уголке И. А. Бунин: «Я успел сходить и на вершину горы, в верхнюю церковку, нарушил шагами ее гробовую тишину... Поставил и я свою свечу за того, кто, слабый и преклонный летами, падал ниц в этом маленьком храме в те давние грозные ночи, когда костры осады пылали под стенами обители...»



Вид на Святые Горы с меловой скалы



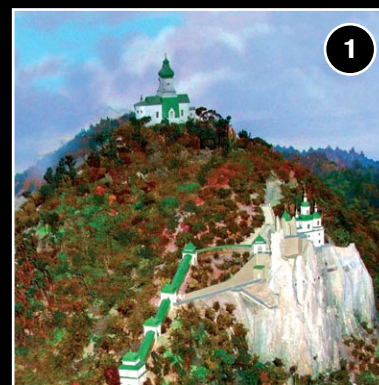
Вид на архитектурный ансамбль XIX в.  
с меловой скалы

В 1862 году в газете «День» было напечатано стихотворение «Святые Горы» написанное Ф. И. Тютчевым под впечатлением от летней ночи в Святогорье:

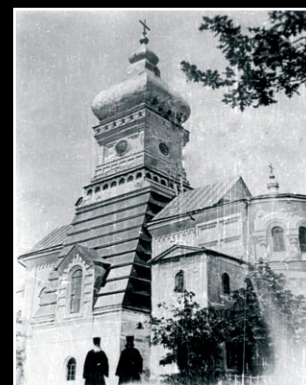
*«Тихо, мягко над Украиной  
Обаятельною тайной  
Ночь июльская лежит,  
Небо так ушло глубоко,  
Звезды светят так высоко,  
И Донец во тьме блестит».*

Блестящее описание природы Придонцовья, живые картины жизни монастыря, его обитателей дает в своих очерках «Святые Горы» писатель Василий Иванович Немирович-Данченко, брат известного театрального деятеля. В гостинице монастыря автор жил и делал свои черновые записи о монастыре в 70-х гг. XIX в.

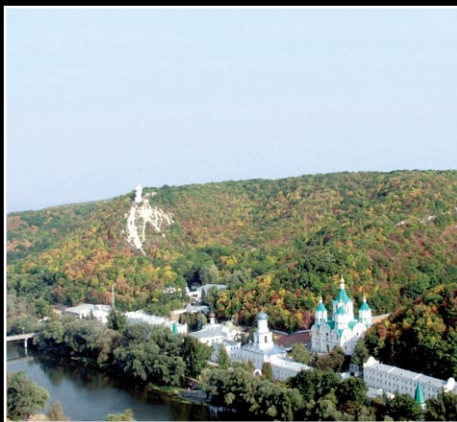
Оставили свои творческие работы после посещения Святых Гор многие художники XIX в.: И. Репин, С. Васильковский, А. Киселев, Ю. Феддерс и др. На большинстве полотен запечатлена уникальная по своей архитектуре Преображенская церковь на горе Фавор. Построенная в 1864 г. по проекту академика архитектуры Петцольда, она была верхней доминантой всего архитектурного ансамбля монастыря.



Преображенская церковь  
на горе Фавор (макет)



Преображенская церковь. Фото XIX в.



Памятник Артему (Ф. А. Сергееву)  
на Лысой горе в составе комплекса памятников  
историко-архитектурного заповедника



Мемориальный комплекс периода  
Великой Отечественной войны на горе Артема



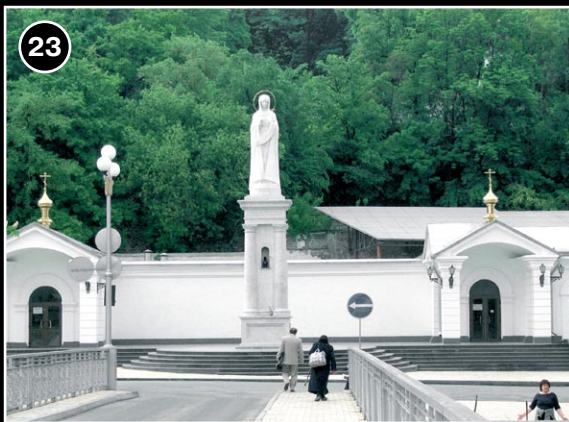
Монументальная скульптура Артема,  
1927 г., скульптор И. П. Кавалеридзе

28

Закрытие Святогорской обители в 1922 году привело к исчезновению некоторых архитектурных памятников XIX в., в том числе и Преображенской церкви. Другие культовые, жилые и хозяйственные постройки были приспособлены под Дом отдыха, получивший в середине 20-х гг. XX в. наименование I Всеукраинского Дома отдыха им. Артема. В ознаменование этого события известным украинским скульптором И. П. Кавалеридзе в 1927 г. был вылит из железобетона на вершине одной из меловых гор 22-метровый монумент большевика Федора Андреевича Сергеева, известного в Донбассе и за его пределами как Артем.

Монументальная скульптура, отлитая в стиле кубизм, прошла через войну и сохранилась едва ли не единственным произведением советского конструктивизма, отразившего авангардные направления в искусстве начала XX века.

В период Великой Отечественной войны у памятника Артему были захоронены воины, погибшие при освобождении Святогорья. Среди первых – генерал-майор, командир 79 гв. стр. дивизии Н. Ф. Батюк и его боевые товарищи. Сегодня это один из мемориальных комплексов, где увековечены имена более чем 2000 солдат и



Монумент Богородицы в честь освящения Святогорской Лавры в 2004 г.



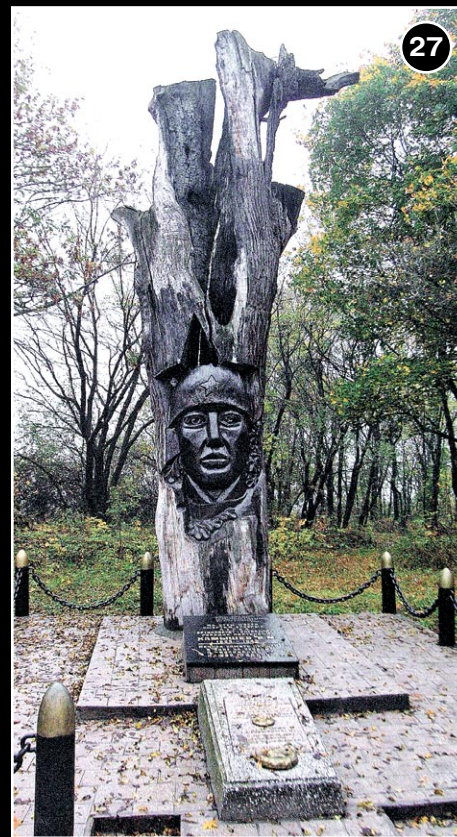
Горельефы Н. Ф. Батюка, И. З. Шуклина, А. К. Сечкина на Мемориале погибших воинов

офицеров, погибших в 1941-1943 гг. в борьбе с немецким фашизмом.

В 200 метрах от Мемориала погибшим воинам стоит одинокий дуб-памятник на могиле артиллериста-разведчика, лейтенанта В. М. Камышева, героически погибшего на этом месте летом 1943 года в боях за освобождение Святогорска.

Современный Святогорск – крупный оздоровительный курорт Донбасса, историко-культурный комплекс памятников археологии, истории, архитектуры и одновременно духовный центр всего юго-востока Украины.

Возобновивший свою деятельность в 1992 г., Святогорский монастырь значительно вырос и окреп за 15 лет, стал третьим по количеству братии в Украине (более 100 человек). Фактически восстановлена прежняя материальная база в составе 50 зданий и сооружений. Возродив былую славу Святой Горы как места паломничества, Свято-Успенский монастырь решением Синода Украинской Православной Церкви получил в 2004 году статус Лавры. Под знаком Года Духовности в Донецкой области проведен большой комплекс работ по реставрации и реконструкции Святогорского ансамбля с установкой памятного знака – мраморной скульптуры Богородицы.



Памятник «Дуб Камышева»

Архитектурный ансамбль XVII-XIX вв. Святогорского Успенского монастыря в комплексе с памятником Артему и Мемориалом Великой Отечественной войны объявлен правительством Украины в 1980 году государственным историко-архитектурным заповедником. Коллектив заповедника, наряду с научными изысканиями, занимается разработкой программ реставрации и восстановления памятников, проводит экскурсии, создает музейные экспозиции.

К услугам посетителей – разнообразные экскурсионные маршруты по памятникам и памятным местам Святогорья, исторический музей заповедника.



Настоящее издание путеводителя «Святогорский историко-архитектурный заповедник» продолжает серию работ по памятникам и памятным местам Святогорска, подготовленных директором историко-архитектурного заповедника, заслуженным работником культуры Владимиром Николаевичем Дедовым.

Отличием настоящего издания является приведенная в путеводителе карта-схема памятников и памятных мест Святогорского заповедника с маршрутами следования и историческими справками по каждому объекту, который пронумерован в тексте издания так же, как и на карте.

Билеты на экскурсию можно приобрести в билетной кассе заповедника и непосредственно в историческом музее.

**Режим работы заповедника и музея с 9.00 до 16.30 ежедневно.**

Принимаются предварительные заявки на экскурсии по тел.: (06262) 5-53-38, касса; 5-51-63, приемная заповедника.

Организация экскурсий в пещеры осуществляется через экскурсионный отдел Лавры (тел. (06262) 5-30-24).

В билетной кассе заповедника, в историческом музее для посетителей предлагается широкий выбор научно-популярной литературы по истории Святогорского монастыря, сувенирная продукция с видами Святогорской Лавры, а также научно-популярный фильм «Святые Горы».

### **К сведению посетителей:**

Богослужения совершаются ежедневно в Успенском соборе с 6.00 утра служба, а с 17.00 вечерняя служба.

Согласно монастырскому уставу: нельзя посещать территорию Лавры и пещеры в шортах, бриджах, коротких платьях и юбках, майках, женщинам с непокрытой головой. Запрещено: кричать, громко разговаривать, курить, употреблять алкогольные напитки, приводить животных.

**В. Н. Дедов. Святогорский историко-архитектурный заповедник. Путеводитель.**

*Компьютерная верстка В. В. Ковалев. Оригинал-макет А. П. Козачек.*

*Корректоры: О. В. Беспаленко, Е. А. Кормихина.*

Подписано к печати 14.09.2007. Формат 70x100/24. Гарнитура Прагматика. Бумага мелованная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз. Зак. № 150.