

Донецька обласна універсальна наукова бібліотека
ім. Н.К. Крупської
Науково-методичний відділ

**Літературні клуби та об'єднання – ефективна форма
популяризації української художньої літератури**

(Методичні поради)

Донецьк 2003

ББК 78.381.9:83

Л 64

Літературні клуби та об'єднання - ефективна форма популяризації української художньої літератури: Метод. поради / Донец. ОУНБ ім. Н.К. Крупської; Склад. Н.П. Супрунець. – Донецьк, 2003. – 20 с.

Складач:	Н.П. Супрунець
Редактор:	О.Г. Полева
Відп. за випуск:	Н.П. Авдєєнко
Комп'ютерний набір:	В.І. Копійка

В діяльності бібліотек, спрямованій на організацію дозвілля населення, виховання у читачів змістовних духовних інтересів та потреб, значне місце посідають різноманітні клуби за інтересами.

Клуби створюються для спілкування людей, які мають спільні мету, завдання, інтереси, удосконалення їх знань в тій чи іншій галузі людської діяльності, сприяють становленню особистості.

Особлива роль клубів полягає в організації інтелектуального дозвілля читачів з урахуванням їх віку, соціального стану, рівня освіти, прихильностей і захоплень, створенні атмосфери колективної творчості виробленні навичок громадської діяльності, в наданні можливості емоційного розкріпачення, психологічного розвантаження.

Джерелом різноманітної інформації з усіх напрямів людської діяльності і в той же час засобом задоволення різних культурних запитів в клубі за інтересами є книга.

Діяльність клубів дозволяє бібліотеці прищепити читачам смак до читання, до самоосвіти, підвищити їх інформаційну культуру.

Особливий інтерес викликають клуби, в яких можна прилучитися до кращих взірців української художньої літератури. Бібліотека повинна вміти правильно організувати роботу таких клубів.

Методика створення літературного клубу в бібліотеці принципово не відрізняється від методики створення читацьких клубів іншої спрямованості. Однак, літературні клуби мають особливості, обумовлені жанровою специфікою художньої літератури, певними хронологічними рамками, наявністю читацьких інтересів до літератури окремого жанру, тематики.

Клуби за інтересами створюються там, де для цього є необхідні умови. Перш за все – бажання людей об'єднатися на основі спільних інтересів, зокрема, до української художньої книги. Тому головне на початковому етапі –

визначити коло інтересів читачів, сформувати окремі читацькі групи, у яких є реальна потреба у спільній діяльності в рамках певних об'єднань.

З метою виявлення інтересів читачів до української художньої книги, їх бажання спілкуватися з однодумцями в межах клубу доцільно провести анкетування. Анкета читача може мати такий вигляд:

Шановний читачу!

Просимо Вас відповісти на питання запропонованої анкети.

Ваші відповіді допоможуть нам виявити існуючі потреби в читанні української художньої літератури та урахувати їх у разі придбання книжкових видань, зокрема, організації культурно-дозвіллевих заходів бібліотеки, читацьких клубів за інтересами.

До більшості питань пропонуються варіанти відповідей. Виберіть з них ті, що відповідають Вашій думці й підкресліть.

Якщо жодна запропонована відповідь Вас не влаштовує, напишіть свій варіант.

Дякуємо Вам за участь!

1. Ваш читацький стаж у бібліотеці:

- менше року;
- від 2-х до 5-ти років;
- від 5-ти до 10-ти років;
- від 10-ти до 20-ти років;
- більше ніж 20 років;
- інакше _____

2. Як часто Ви буваєте у бібліотеці?

- раз на тиждень і частіше;
- приблизно раз на місяць;

- приблизно раз у два-три місяці;
- два-три рази на рік і менше;
- інакше _____

3. З якою метою Ви звертаєтесь до бібліотеки?

- поширення світогляду;
- підвищення професійного рівня;
- підготовка до учбових занять;
- громадська діяльність;
- аматорські заняття;
- відпочинок, емоційна розвантаженість;
- спілкування з цікавими людьми;
- інші
цілі _____

4. Якою мовою ви спілкуєтесь:

- в сім'ї (Укр. Рос. Іншою)
- на роботі (Укр. Рос. Іншою)
- за місцем навчання (Укр. Рос. Іншою)

5. Чи обираєте Ви друковані видання з огляду на те, якою мовою вони надруковані? (Укр. Рос. Не має значення)

6. Чи читаєте Ви твори української художньої літератури?
(Так. Ні)

7. Яка українська література Вас більше цікавить?
(Класична. Сучасна)

8. Яким жанрам віддаєте перевагу? (Прозі, поезії, драматургії, публіцистиці)

9. Книги якої тематики Вас найбільше приваблюють?

- історична повість, роман;
- сімейно-побутовий, любовний роман;
- детективи, пригоди;

- фантастика;
- твори філософського спрямування;
- мемуарна література;
- любовна лірика;
- інше _____

10. Чи поповнюєте Ви творами української художньої літератури власну бібліотеку? (Так. Ні)

11. Назвіть кращі, на Вашу думку, твори українських письменників _____

12. Чи обговорюєте Ви найбільш популярні книги українських авторів

- з членами сім'ї (Так. Ні)
- з колегами по роботі (Так. Ні)
- за місцем навчання (Так. Ні)

13. Чи задовольняє Вас якісний склад фонду української художньої літератури в бібліотеці? (Так. Ні)

Якщо "Ні", то чому? _____

14. Які джерела інформації про українську художню книгу є для Вас найбільш вагомими? (Відзначте не більше п'яти джерел)

Газети. Журнали. Книги. Бібліотечні каталоги і картотеки. Бібліографічні покажчики. Радіо. Телебачення. Книжковий магазин. Порада друзів. Порада колег по роботі. Порада бібліотекаря. Програми навчальних закладів.

15. Чи вважаєте Ви себе літературно освіченою людиною?
(Можете зробити аналіз твору, визначити його тему, ідею,
композицію, стиль, естетичні засади автора тощо)

(Так. Не зовсім. Ні)

16. Чи випробуєте Ви свої сили у написанні віршів,
прозових творів?

17. Чи хотіли б Ви спілкуватися з іншими відвідувачами
бібліотеки з метою обговорення творів української
художньої літератури? (Так. Ні)

18. Ваша думка про можливість такого спілкування в межах
читацького об'єднання - літературного клубу _____

19. Чи хотіли б Ви стати членами такого клубу, якщо він
відповідатиме Вашим інтересам? (Так. Ні)

20. Як Ви вважаєте, які форми спілкування найбільш
доцільні в межах читацького клубу? _____

21. Повідомте, будь ласка, деякі дані про себе:

- стать (чол. , жін.)
- вік (до 15 р.; 15-21; 22-30; 31-45; 46-60, більше 60)
- освіта (неповна середня, середня, середня спец., вища)
- рід занять _____

До узагальнення результатів анкетування треба підходити диференційовано, враховуючи вікові особливості, рівень освіти читачів, ступінь їх естетичного розвитку. Важливе значення має мовний аспект: рівень володіння українською мовою, вміння розмовляти, розуміти, обмірковувати прочитане. Проаналізувавши

відповіді читачів, бібліотекар зробить висновок – які жанри української художньої літератури їх найбільше цікавлять, чи мають вони власні літературні спроби, чи виявляють бажання об'єднатися в літературний клуб.

Якщо певне коло читачів має інтерес до відповідного жанру української художньої літератури, виявляє бажання до спілкування в межах клубу за інтересами, це може бути підставою для організації читацького об'єднання.

Виявивши спільний інтерес, бібліотекар обирає з числа активних читачів групу ентузіастів (8-12 чол.). Вони визначають цілі, тематику роботи, склад клубу, його структуру, форми діяльності.

Прийнявши рішення про створення клубу, ініціативна група формує актив клубу, розробляє план роботи, іншу документацію. Згодом проводяться організаційні збори, на яких затверджуються документи, обираються керівні органи – рада, президент клубу. Президентом клубу може стати людина, обізнана в українській художній літературі, з явними рисами лідера – викладач української мови та літератури, літературознавець, журналіст, професійний письменник, аматор, який має літературний доробок. Лідером клубу може бути бібліотекар – людина, яка в силу своїх професійних, інтелектуальних можливостей спрямовує роботу клубу на популяризацію української художньої літератури, формування загального естетичного розвитку читачів.

Важлива умова успішної роботи клубів за інтересами – ефективна взаємодія з навчальними закладами, письменницькими, громадськими організаціями, засобами масової інформації тощо.

Клуб за інтересами повинен мати свою документацію: статут, план роботи, абонемент, щоденник заходів, список учасників. При розробці статуту бажано відобразити в ньому такі питання (на розгляд членів клубу).

Розділ I. Загальні положення. Цілі та завдання:

- організації–засновники;
- основні напрями, тематика роботи;
- склад аудиторії.

Розділ II. Організація діяльності:

- принципи організації діяльності;
- форми і методи роботи;
- структура клубу;
- органи самоврядування та їх функції;
- умови членства в клубі.

Розділ III. Забезпечення діяльності:

- обов'язки організацій, що беруть участь у роботі клубу;
- адміністративні функції клубу;
- форми контролю за діяльністю клубу;
- порядок ліквідації клубу.

В статуті треба передбачити добровільність членства, поєднання особистих і громадських інтересів, рівноправність усіх членів, їх взаємну відповідальність. Важливо встановити періодичність, порядок скликання та компетенцію загальних зборів.

В статуті обумовлюється і такий важливий момент, як членські внески для забезпечення діяльності клубу. З огляду на те, що не всіх членів клубу можуть задовольняти фонди бібліотеки, з'явиться необхідність у придбанні тієї чи іншої книги. Особливо це стосується творів сучасних “модних” письменників: А. Куркова, М. Матіос, Ю. Покальчука, Є. Положія, В. Шкляра та ін. Якщо у статуті передбачено сплату членських внесків грошима, то їх можна оформити як благодійний внесок і переказати на банківський рахунок

бібліотеки, яка у річному кошторисі повинна передбачити витрати цієї суми на потреби клубу. Як альтернативу грошовим внескам можна встановити членські внески книгами, що мають попит серед членів клубу. Таким чином створюється своєрідна клубна книжкова тека, яка пізніше може бути подарована бібліотеці.

Важливу роль у роботі клубу відіграє планування. План розробляє рада з урахування побажань членів клубу. Поточний план може бути оформлений у вигляді таблиці з графами: назва і короткий зміст заходу; час і місце його проведення; склад аудиторії, відповідальні виконавці. Поточний план затверджується загальними зборами членів клубу, а календарний включається до плану роботи бібліотеки.

Один з основних документів клубу – щоденник, який ведуть, не дублюючи інших документів бібліотеки. У щоденнику в хронологічному порядку занотовують проведені заходи: вечори, обговорення, презентації тощо. Вказують дату проведення, наводять короткий опис (тема, виступаючі, найбільш цікаві моменти, використані книги), кількість присутніх, склад аудиторії. У щоденнику бажано коротко аналізувати захід: відмітити його успіхи й недоліки, побажання на майбутнє.

Ще один важливий документ – абонемент. Він не обов'язковий, але допоможе бібліотеці в пропаганді клубу, залученні нових читачів. Абонемент складається на один рік, у ньому перелічені програмні заходи клубу із зазначенням часу і місця проведення. Абонемент використовується як реклама, запрошення або перепустка на заняття клубу.

Запрошення на відвідування засідання клубу можна оформити у вигляді об'яви і розмістити на видному місці – на дошці оголошень. Наприклад:

Шановні друзі!

Ви сьогодні у нас вперше?

Тоді дозвольте познайомити Вас з нашою “Літературною вітальнею”.

Ви бажаєте обмінятися думками з ключових питань української художньої літератури, взяти участь у диспутах, літературних зустрічах, більше дізнатися про творчість улюблених письменників, розповісти про особисту літературну творчість?

Приходьте до нас, саме таким темам присвячені наші зустрічі в “Літературній вітальні”.

По можливості літературний клуб розробляє свої атрибути: девіз, емблему, гімн, прапор, значок та ін. Атрибути дисциплінують та організують членів клубу, розвивають почуття товарищескості та взаємодопомоги, створюють “особисте” обличчя кожного клубу, роблять його оригінальним та неповторним.

Згідно з виявленими інтересами у бібліотеках можуть бути різноманітні клуби літературної спрямованості: любителів поезії, української класики, історичного роману, фантастики, письменників-аматорів, літературних критиків, дослідників та збирачів фольклору тощо.

Назву клубу бажано вибирати відповідно змісту його роботи: “Літературні зустрічі”, “Поетичний Олімп”, “Шанувальники українського слова”, “Літературні діалоги”, “Літературні проліски”, “Рідне слово”, “Джерело”, “Фольклорний переспів”, “Світоч”, “Золоті акварелі” та ін.

Важливим етапом у становленні літературного клубу є вироблення цікавої та оригінальної програми. Тут бажано створити умови для прояву ініціативи учасників, надати можливість їм самостійно намітити роботу. Розробка програми клубу має психологічне і організуюче значення –

спонукає до колективної творчої діяльності, до активної відповідальності за здійснення намічених планів.

Основними вимогами до складання програми є послідовність і системність, оригінальність, поступове ускладнення і поглиблення змісту заходів, їх спадкоємність, привабливі для читача форма і тема заходу. За традицією програма розраховується на рік.

Враховуючи інтерес читачів до активних, дискусійних форм, можна запропонувати проведення засідань у вигляді диспутів, читацьких конференцій, літературних ігор, конкурсів, вікторин, бліц-турнірів, КВК, літературних лотерей, ярмарків, вечорів-конкурсів літературних героїв, літературних карнавалів. Заходи, присвячені окремому автору, твору чи жанру, радимо проводити у формі літературно-музичних композицій, вечорів, літературних портретів, літературно-музичних свят, прем'єр книг, усних журналів, вечорів-зустрічей з письменниками і поетами.

Згідно з інтересами членів клубу визначається тематика заходів. Вона може бути різноманітною: український фольклор, життя і творчість письменників-класиків, творчість сучасних українських письменників і поетів, література української діаспори, літературна творчість репресованих письменників, українська художня проза, поезія, драматургія та ін. При цьому важливо враховувати певний історичний період, рід і жанр літературного твору.

Обов'язковим доповненням кожного засідання є книжкові виставки, перегляди, бібліографічні огляди літератури.

Розглянемо докладніше тематику і форми заходів, які можна включити до програми того чи іншого клубу.

Наприклад, в бібліотеці працює клуб любителів поезії "Рідне слово", члени якого виявляють інтерес як до творчості поетів-класиків чи сучасників так і до поезії як літературного явища взагалі.

Тому до програми клубу доцільно включити такі заходи, як: літературна година “Перлини усної народної творчості”, літературно-музична композиція “Чарівне слово Лесі Українки”, конкурс на краще виконання творів Т.Г. Шевченка “В сім’ї вольній, новій”, літературний калейдоскоп “Поезія – це рух душі”, диспут “Для чого потрібні вірші”, літературний діалог “Мій улюблений поет”, вечір-зустріч з місцевими поетами “Поезія – це серця рідна пристань”, бібліографічний огляд “За сторінками літературно-художніх журналів”, година цікавих повідомлень “Молода українська поезія”.

Особливу увагу радимо зосередити на висвітленні тем, маловідомих читачам, але цікавих за своїм значенням і змістом. Такою темою є “Українська лірика 20-х – 30-х років ХХ століття”, яка передбачає знайомство членів клубу з творчістю поетів-романтиків М. Йогансена, В. Поліщука, О. Влизька та ін. Засідання можна побудувати у формі літературно-музичної композиції, літературного знайомства тощо.

Не менш цікавою і недостатньо відомою є тема “Українські поети – наші сучасники”. Рекомендуємо включити до обговорення творчість таких авторів, як В. Голобородько, В. Гуменюк, Ю. Завгородній, Г. Ігнатенко, В. Коломієць, О. Лупій, І. Малкович, О. Мельниченко, А. Шашкевич, О. Різниченко. Оскільки коло означених авторів досить широке, варто зробити два-три засідання, використовуючи українські літературно-художні журнали, збірки творів при наявності їх у бібліотеці. Доречними формами можуть стати бесіда, літературний колаж, усний журнал.

Останнім часом спостерігається зацікавленість читачів літературою української діаспори. До програми клубу “Літературні бесіди” рекомендуємо включити такі теми: “Живий голос далекої епохи” (Д. Гуменна), “Прислужитись моїй країні” (Ю. Дараган), “Сім літер любові” (Н.

Левицька-Холодна), “Княгиня української духовності” (О. Лятуринська), “Через терни Гетсиманського саду” (І. Багрянний), “В оркестрі кольорів і звуків” (С. Гординський), “У клаптях хмар шукаю просінь...” (Ю. Клен), “Господь міцним мене створив і душу дав нерозділиму” (Ю. Липа), “Співак степової Еллади” (Є. Маланюк), “Йому судилась доля Данте” (Т. Осьмачка), “Схід-Захід Уласа Самчука”, “Журавлі повертаються з вирію” (Яр Славутич). Відбір тем для засідань клубу краще провести разом з фахівцем-літературознавцем, викладачем літератури, враховуючи наявність у бібліотеці публікацій даних письменників, критичного матеріалу.

Сьогодні до українського читача повертаються автори, творчість яких за певних політичних умов була забороненою. Це письменники і поети, репресовані у 30-х–50-х рр. Оскільки внесок їх в літературний процес вагомий, кожний має яскраву творчу індивідуальність, радимо присвятити митцям окремі засідання клубу, передбачити висвітлення таких тем: “Микола Вороний: рядки біографії, сторінки творчості”, “Шлях на Голгофу” (М. Зеров), “Прозріння й туга Куліша” (М. Куліш), “М’якість колориту і ніжність почуття” (Б. Лепкий), “Колос на ниві скорботи” (В. Самійленко), “Від смерті до життя” (В. Стус), “Талант, що прагнув до зір” (М. Хвильовий). Ефективною формою засідань будуть літературно-музичні вечори, вечори-портрети, літературні години.

Наприклад, засідання, присвячене українському драматургу М. Кулішу, можна провести у формі літературно-поетичного вечора “Вертаючись до рідної мови”, складовою частиною якого стане п’єса “Мина Мазайло” – твір, у якому автор виразив свої тривоги з приводу стану української мови, показав назрілу необхідність відродження національної свідомості. Співзвучність тривог п’єси сьогоднішнім проблемам спонукатиме читачів до зацікавленої розмови про

патріотизм, національну гідність, поважне ставлення до національного художнього надбання.

Пожвавить захід літературно-театралізована гра “Микола Куліш та його герої”. Учасників гри розподіляють на дві команди і ставлять їм декілька завдань.

Завдання перше – виступ команд з підготовленими заздалегідь монологом або діалогом за п’єсами М. Куліша.

Завдання друге – “обличчя міщанства”. Перша група учасників конкурсу готує викривальну сценку, що відбиває погляди Мина Мазайла на українську націю, а друга група виступає з інсценізацією уривка з п’єси Ж. Мольєра “Міщанин-шляхтич”.

Завдання третє – за поданими уривками назвати твори М. Куліша.

Завдання четверте – вікторина “Микола Куліш: на верхів’ї драматургії”.

Обов’язковою умовою заходу є організація книжкової виставки “Повернення Миколи Куліша”.

За результатами опитувань, які регулярно проводять бібліотечні працівники, доволі високий рейтинг популярності серед читачів мають історичні романи і повісті. Цикл заходів “Українська історія в творах сучасних письменників” може стати основою для розробки програми клубу шанувальників історичного роману. До циклу пропонуємо включити історичну подорож “Стою на коренях твоїх, прадавня Русь...” за романами С. Скляренка “Володимир”, “Святослав”; літературний брейн-ринг “Від першовитоків слави запорізької...” за романами А. Чайковського “Сагайдачний”, О. Маковея “Ярошенко”, читацьку конференцію “У боротьбі за кращу долю” (роман В. Малика “Таємний посол”), круглий стіл “Міст з минулого в сучасне”, літературно-історичну гру “Всім серцем любіть Україну свою”, бібліографічний огляд “Пізнати свій народ, а в народі – себе”. Крім означених авторів, рекомендуємо взяти до обговорення такі твори, як

“Орда”, “Яничари” Р. Іваничука, “Бунтівний князь” Д. Міщенко, “Гетьманський скарб” Ю. Мушкетика.

Необхідною складовою кожної програми є огляди нових надходжень української художньої літератури і періодичних видань “Коло Вашого читання” і заходи з циклу “Літературні ювілеї року”. Цикл “Літературні ювілеї року” дозволяє комплексно розкрити різнобарв’я української художньої літератури, оскільки тут можна представити особистості письменників і поетів різних років, стилів, жанрів.

Так, у 2004 р. відзначається 100 років від дня народження Л. Смілянського, М. Вороного, М. Бажана, 90 років від дня народження Ю. Збанацького, 75 років від дня народження П. Загребельного, 70 років від дня народження Ю. Щербака тощо. Виходячи з інтересів членів клубу, радимо включити до програми цикл літературних бесід “Український роман ХХ ст.” (Л. Смілянський, П. Загребельний), вечір-портрет “Микола Бажан: поезія, зігріта серцем”, літературний вечір “Відлуння Чорнобилю” (Ю. Щербак), літературний діалог “Твори Ю. Мушкетика – перегук епох”.

При підготовці того чи іншого засідання слід враховувати важливість проблематики художніх творів, співзвучність їх ідейно-тематичного змісту світоглядів, прагненням членів клубу. Так, проводячи літературний діалог за творами Ю. Мушкетика “Крапля крові”, “Останній острів”, “Біла тінь”, “Позиція”, радимо акцентувати увагу на таких питаннях:

- утвердження цінності людини, її індивідуальності, поваги до її духовного світу;
- відповідальність людини перед суспільством і суспільства перед людиною;
- одвічні питання: добро і зло, буття і смерть, самовдосконалення і деградація в трактуванні автора;

- протистояння істинного й фальшивого в людських душах;
- проблема непротивлення злу;
- екологічні проблеми України. Їх переплетіння з етичними, духовними, національними.

Доповнить захід бібліографічний огляд літератури, представленої на книжковій виставці “Золотий скарб душі людської”.

Цікавими й пізнавальними стануть бібліографічні огляди літератури, присвячені окремим жанрам, течіям, явищам художньої літератури: “Український дожовтневий роман”, “Давня українська література в духовному світі сучасної людини”, “Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – поч. ХХ ст.”, “З народної криниці”, “Сучасний український літературний авангард”, “Твори українських письменників в російських перекладах”, “Теми та образи української драматургії” та ін.

Досить популярними в бібліотеках є літературно-музичні вітальні, об’єднання, де органічно поєднується популяризація художньої літератури і музики. До підготовки програми, організації і проведення засідань такого читацького об’єднання, крім активу, радимо залучити викладачів музичних шкіл, членів колективів художньої самодіяльності, працівників будинків культури. Серед заходів, що будуть проводитися у вітальні, можемо порекомендувати літературно-музичні вечори “Поезія і музика”, “Душа у заповітній лірі”, конкурс “Славна пісня українська”, вікторину-кросворд “Вірші, що стали піснями”, літературно-музичні композиції “Рядки любові”, “Т.Г. Шевченко і музика”, брейн-ринг “Музичні твори на сюжети української художньої літератури”. Особливу увагу потрібно звернути на самодіяльних авторів, певно, що серед членів клубу є люди, що пишуть вірші, музику. Організація творчих зустрічей з аматорами – ще одна форма роботи літературно-музичної вітальні.

Працюючи над тематикою засідань літературного клубу, слід приділити увагу такій комплексній темі, як “Українська художня література і кіно (телебачення)”. Висвітлити дану тему можна за допомогою усного журналу “Фільми, народжені книгою”, читацько-глядацьких конференцій “Літературні герої М. Коцюбинського – герої фільму “Тіні забутих предків”, “Роксолана” – екранізація чи твір на вільну тему”, інформаційних годин “Прочитано екраном”. Обов’язковим атрибутом будь-якого заходу стане книжкова виставка “Література. Кіно. Телебачення”.

Клуби любителів фантастики – ще один різновид читацького об’єднання, що надає можливість привернути увагу читачів до творчості українських письменників-фантастів. Враховуючи, що фантастику в більшості читає юнацтво та молодь, можна розробити низку заходів, спрямованих на розвиток інтересу цієї категорії саме до творчості українських письменників: це може бути обговорення тієї чи іншої книги з акцентуванням уваги на психологічних чи філософських аспектах творів, дискусія “Чи довго буде популярною наукова фантастика?”, день інформації “Усе про фантастику: хто пише, хто видає”, круглий стіл “Взаємозв’язок науки і фантастики”, читацька конференція “Розумна техніка у фантастиці”, книжкові виставки з приватних зібрань “Наш вернісаж фантастики”, “Хочу дізнатися, побачити, почути” тощо. При визначенні кола авторів, твори яких можуть зацікавити членів клубу, слід звернути увагу на твори таких письменників, як: Бережний В.П. “Археострипт”, “Під крижаним щитом”, “Космічний Гольфстрім”, “Сакура”; Бердник О.П. “Вогняний вершник”, “Покривало Ізиди”, “Лабіринт мінотавра”, “Хто ти?”; Владко В.М. “Сивий капітан”, “Аргонавти Всесвіту”; Тарнавський В.В. “Порожній п’єдестал”, Забирко В.С. “Варіант”. Якщо учасники заходів виявляють бажання, радимо підготувати інсценізацію того

чи іншого твору. Така форма роботи дозволить виявити творчі здібності кожного члена клубу.

Інсценізація літературних творів, введення театралізованих елементів до літературних вечорів, читацьких конференцій та інших масових заходів – основна форма діяльності літературних театрів у бібліотеках. Завдання літературного театру – розкрити художній твір перед читачами в зримих образах, прищепити глядачам бажання ознайомитися з літературною основою тієї чи іншої постановки.

Для реалізації ідеї створення театру потрібно здійснити підбір основних його учасників, людей не тільки творчих, талановитих, але й здібних переступити психологічний бар'єр страху перед глядачами.

На першому етапі доречно проводити театралізовані вечори, літературно-музичні композиції, вечори-конкурси літературних героїв, карнавали, поступово переходячи до інсценізації уривків, вистав за творами Т. Шевченка, І. Котляревського, Лесі Українки, І. Карпенка-Карого, Г. Квітки-Основ'яненка, А. Коломійця, Л. Костенко, М. Куліша та інших письменників.

До кожної вистави оформлюється афіша “Увага! Літературний театр!”, а для вивчення думок глядачів про вистави пропонуємо завести “Книгу відгуків і побажань”. Цікавою формою роботи літературного театру є складання рецензій на інсценізації, обговорення їх на засіданнях клубу.

Необхідною умовою ефективної діяльності літературних клубів є реклама: оголошення, запрошення, яскраві програмки, буклети, публікації в місцевих газетах, інформації в радіо- і телеєфірі. Підвищать імідж клубів виїзні засідання в навчальних закладах, Будинках культури тощо.

В наш нелегкий, неспокійний час виникнення читацьких об'єднань літературної спрямованості у бібліотеках,

прагнення людей до творчості, спілкування має непересічне значення. Тому бібліотечним працівникам необхідно всіляко сприяти діяльності читацьких клубів, брати активну участь у їх роботі.