

Майя Литинская

Нерасплеснутое время

Стихотворения

*«Всю жизнь чередуются счастье и горе
Как швалы и спады глубинной волны;
Глаза наши, зеркало этого моря,
Блестят, то слезами, то счастьем
полны»*

*Томас Мур
Ирландский поэт-романтик
XVIII века*

Донецк
Регина
2002

ББК 84(4Укр=Рос)6
Л64

Л64 **Литинская М.Б.** Нераспеленое время: Стихотворения/Редактор А.Я. Гросов. — Донецк: Регина, 2002. — 116 с.

В сборнике донецкой поэтессы Майи Литинской в полную силу звучит симфония счастья познания Вселенной, явственно ощущается феномен нашей эпохи, тяга души к чистоте, свету, любви, радости.

ББК 84(4Укр=Рос)6

ISBN 966-7051-97-X

© М.Б. Литинская, 2002

От автора

Уважаемые читатели!

Один знакомый литератор спросил меня, могу ли я в нескольких строчках выделить наиболее значимое, главное из того, что написано в этой книге.

Ни одну главу сборника, ни одно стихотворение не могу выделить более или менее значимым для меня, так как в каждом своя законченная мысль, которая говорит сама за себя.

Первую главу я назвала «Струны души». Можно было бы всей книге дать это название, так как каждая моя работа и в поэзии, и в прозе — это струна, которая имеет свое звучание, отражая настрой души в определенный момент жизни.

Но главное все же есть. Это не оставаться равнодушной, иметь только свою незаемную точку зрения на все, что происходит в мире, в той реальной действительности, что меня окружает.

И не расплескать то драгоценное время, что отпущено человеку свыше и которое уместается в одном очень коротком слове
ЖИЗНЬ.

Майя Литинская

Предисловие

Эта книга вобрала в себя все лучшее, что написано в последние годы донецкой поэтессой Майей Борисовной ЛИТИНСКОЙ.

Ранее выходили отдельные сборники ее стихов и были публикации в областных периодических изданиях. Этот же литературный труд — удачная попытка автора познакомить читателей со всем спектром своих произведений: и лирикой (разделы «Струны души», «Киприада»), и сатирико-юмористическими работами (раздел «В мире животных», одноактная пьеса «Ах, эти дивные глаза! или из искры возгорится пламя»), и вполне серьезным, но ироничным «Восточным гороскопом», и, наконец, небольшими прозаическими работами.

Казалось бы, налицо тематическое и жанровое смешение, но есть в нем и объединяющее начало — оптимистическая жизнеутверждающая философия, тонкая ирония, умение выразить искренние чувства, отразить явления и процессы, происходящие внутри и вокруг нас.

Не могу не отметить особую «песенность» лирических стихов Майи Борисовны. Поэтому не случайно многие из них стали песнями. Импонирует и принципиальная гражданская позиция автора, которому претит пошлость, праздность, пьянство, равнодушие.

Уверен, прочтя эту книгу, читатель получит определенный оптимистический заряд, станет добрее, умнее, одухотвореннее. В этом, собственно, и состоит главная задача книги.

Юрий ГИЛЁВ

Член Союза журналистов Украины



СМРЧКА ДУМКА

В КАКОЙ-ТО МИГ...

Совсем не просто строить дом.
И как он дорог нам потом,
Спасая нас от непогоды,
Очаг оберегая годы.

Как трудно друга нам найти,
Чтобы на жизненном пути
Милее не было б, родней,
Отрадой всех грядущих дней.

Как трудно нам найти себя —
Шагать по жизни, не скорбя,
Не тратить время на безделье,
Дойти, достичь заветной цели.

Как трудно волю воспитать,
Достойным человеком стать —
Без зависти, интриг и мести —
Зерцалом совести и чести.

Как трудно жить без искушений,
Без удовольствий, увлечений,
Без ярких сполохов зари,
Без веры в счастье, без любви.

И как легко разрушить вмиг —
О, Боже, как легко разрушить
Что было частью нас самих,
Что согревало наши души,

Всё, чем мы жили и дышали,
И что трудами создавали! —
...И слился мир в безумный крик
В какой-то миг.. В какой-то миг!

В какой-то миг...

16.03.2002 г.

* * *

В объятых солнечных
Стоит притихший сад —
Очарованьем осени
Охвачен,
И золотой кружится
Листопад,
На землю падая ковром
В беззвучном плаче.

Ещё совсем недавно
Шелестел
Своею изумрудно-пышной
Кроной,
И заливался трелью
Соловей,
И дятел оглушал округу
Звоном.

За осенью является
Зима
И меж ветвей гуляют ветры
С воем —
С надеждой ждут деревья,
Что снега
Пуховым покрывалом
Их укроют.

Тепло торопится на смену
Холодам —
И в этом мироздания
Основа —
Отжившее уходит
Без следа,
...Чтобы весной возродиться
Снова...

28.10.2001 г.

Мелодия звучит
Таким очарованьем! —
То вздохом безутешным,
То страданьем,
То грациозна и нежна,
То шаловлива,
А то тоски полна
Неизъяснимой...

Но вдруг порыв,
Неукратимое движенье —
И исчезают напрочь
Светотени!
Душа восторгом озарения
Объята —
Явилась миру
«ЛУННАЯ СОНАТА»...

5.11.2000 г.



И МОЦАРТА МЕЛОДИЯ ЗВУЧАЛА

В квартирке маленькой.
Повергнутой в забвенье,
Вершилось Моцартом
Бессмертное творенье —
Великий «РЕКВИЕМ».
Каким в последний путь
Мы завершаем
Бренной жизни суть.

В гармонии единой
Струны, трубы,
Волшебные солистов
Голоса —
Все звуки повторяют
Его губы,
Молитвой к Богу
Переполнена душа.

Отчаяньем, мольбой
Гармония звучала,
Страданьем неизбежного
Причала,
Крушением надежд,
Несбывшейся мечты, —
Исходом в мир иной
От вечной суеты...

И неземная музыка
Являла
Шедевр величайшего
Финала
Творений Моцарта.
Немеркнувших столетья!

...И человеческого гения
бессмертье...

16.10.2000 г.

ВСЕПРОЩЕНИЕ

Альковы жизни приоткрой
И не суди поспешно —
Не может человек, как Ной,
Прожить совсем безгрешно.
Ведь человек не ангел, нет,
Он может ошибаться.
А жизнь — это не предмет,
В ней сложно разобраться.
И над земным поднявшись ввысь,
Ты искренне, с забвением
В молитве к Богу обратись
С душевным очищением.
И грех на сердце не держи,
Очистись искуплением —
Ты обретёшь покой души,
Всевышнего прощение.

2000 г.



ДАВНИЙ СПОР

Холодной неуютною порою
Разговорилаь Лампа
Со Свечою.
Произошёл меж ними
Разговор,
В котором узнавался
Давний спор
О том, кто ярче светит,
Кто слабей,
А значит — кто важнее
И нужней?

— Взгляни, как я стройна,
Как скромностью красива —
Сказала Свечка
Лампочке игривой.
А мой огонь живой —
И это всякий знает —
От скверны храмы
И жилища очищает!

Ей рассмеялась Лампочка
В ответ:
— От фитиля какой исходит
Свет?
Гордиться нечем,
Нет на то причины.
Быть может, вспомнится
Тебе ещё лучина
Или костёр, что люди жгли
В пещере.
Где от свирепого
Они скрывались зверя?

Другое дело — Я!
Я в сто свечей
Сияю
И всё вокруг, как солнце,
Озаряю!

Так спорили б они
И до глубокой ночи —
Был аргументов нескончаемый
Источник —
Но...электричество внезапно
Отключили
И этим жаркий спор их
Прекратили.

С горящей спичкою
Хозяйка подошла
И ею огонёк Свечи
Зажгла...

Не стоит блеском ослепительным
Кичиться —
И скромная свеча
Вдруг может пригодиться.
Нет электричества —
И лампочка мертва.

...А огонёк живой
Теплился до утра...

8.12.2000 г.



* * *

Весна, весна стучится
В нашу дверь!
А с нею первая апрельская
Капель —
И удивляет вновь
Ожившая краса,
Выводят трели птички
Голоса,
И солнце яркими лучами
Озаряет! —
Приход Весны
Земля благословляет...

апрель 2001 г.



БИБЛИОТЕКА ОТМЕЧАЕТ ГОБИЛЕИ

*Посвящается 75-летнему юбилею со дня основания
областной Донецкой библиотеки
имени Н.К. Крупской*

Библиотека...
Храм искусства
И культуры,
Науки Храм,
И Храм литературы,
Ценнейшего духовного
Богатства!
Храм единения людей —
Людского братства.

Библиотека...
Достояние народа,
Где ждут читателей
В любое время года,
Чтоб им раскрыть
Все достижения Века,
Волнующие разум
Человека.

Библиотека...
Храм бесценных
Знаний!
Народов Мира,
Вер, исповеданий.
Известных авторов,
Кого давно уж нет,
Оставивших живым
Наследье прошлых лет.

И литераторов
Различных направлений.
Которым рано ещё мыслить
О забвеньи.

И кто за этот век
Здесь только не бывал —

Читатели от мала
До велика! —
Полсотни лет тому
Юнцом пришёл
Безликим,
А нынче тот юнец
Седым учёным стал!

И тишина в твоих читальных
Залах
Военным лихолетием
Взрывалась —
Стонали стены
От безумных канонад,
От взрывов бомб,
Картечи и гранат.

Библиотека...
Высший Храм Науки!
Где так нужны
Специалистов руки,
Их опыт, знания,
Широкий кругозор,
Культура, этика
И творческий
Задор.

Чем старше — тем ценней отсчёт
Прошедших лет...
Всего семьдесят пять —
Какая это малость!
И сколько бы веков
Тобой не отмечалось —
Здесь будет вечен
Просвещения свет!
Библиотека отмечает
Юбилей!

2001 г.

НАВІЩО?

Що б написав старий Крилов
Про цю годину?
Сто з лишком партій
Е на Україні!
Хотять усі, як одна,
Їсти й пити,
Хотять усі, як одна,
Файно жити!

А як би їх усіх
Ні переплутать —
(Як легко розум у людей
заплутать!) —
То кожна назву собі різну
узяла
З великим значенням!
З яким? А хто ж це зна...
Усіми колірами обізвали —
(Як курку, райдугу усю вже
ощипали),
Плодяться — оком ні блимнуть —
Скоріш крольчат! —
Від їх прибуток, —
А що партії хотять?

Хотять усі, як одна,
Їсти й пити,
Хотять усі, як одна,
Файно жити!

Якщо вони хотять
Одне і теж —
Навіщо батьківщині
Цей кортеж?
Така вже безліч партій —
Це ж бидлам!
...А віз, як стояв на дорозі —
все ще там...

март 2001 г.

КРИК СЕРДЦУ

*Посвящается памяти трагической гибели моряков
подводной лодки «Курск» в августе 2000 года.*

Сурово Баренцево море.
Бушуют волны с ветром споря.
Вздымает с рёвом их и стоном
Трезубец бога Посейдона.

Ушла подлодка на задание —
Очередные испытанья ...
(Зачем так нужно было Богу
последней сделать ту дорогу?...)

Сто восемнадцать было их,
Парней-красавцев молодых,
Кого любовь не обошла —
На дне морском их смерть нашла...

Родных, любимейших на свете,
Их дома ждали жёны, дети,
Отцов объятья, матерей —
Незаменимых сыновей!

Весь мир держали в напряженьи
Телеэфира сообщенья.

И, затаив дыханье, ждали:
— Все живы! Все, кого спасали!

Но тщетны были все усилия...
Как ты безжалостна, стихия! —
Не отдала... Не отпустила...
Подлодка стала их могилой...

И шлейф венков волна качает...
Пучина моря принимает
Последний траурный венец...
Летит над миром крик сердец!

19.08.2000 г.

РОДНАЯ СТОРОНА

Донецкий край степной,
Родная сторона...
А мне так хочется, порой,
Чтоб были горы,
Одетые в зелёные
Уборы. —
Где зелень и ручьи,
В душе всегда Весна.

Ну, а у нас в Донбассе —
Терриконы
Напоминают мне гробницы
Фараонов.
Но те — как памятник
Далёкой старины,
А терриконы — как надгробия
Войны...

К несчастью для природы —
Это так...
И терриконы — лишь неоспоримый
Факт:
За чёрным золотом земли
Идёт охота.
И добывается оно
Ценой не только пота...

Мне видится в мечтах,
Что терриконов нет,
Что их в пустые штреки
Все убрали,
И земли, что под ними
Много лет,
Свободными, цветущими
Вновь стали.

Дать отдых бы для матушки —
Земли,

Дышать бы ей легко
И без печали —
Вишнёвые сады на ней
Цвели б,
Степные ветры
Травы целовали.
Чтобы во всей красе
Предстал нам край степной —
Незабываемый,

любимый

и родной.

А что же те, за кем скучают
Горы?
Отбросим все сомненья
Или споры:
Друзья, гитара, песни
И — вперёд!
Вас Святогорье сказочное
Ждёт.

4.04.2001 г.

* * *

Случается, бывает так
Порою —
Своё ты счастье ищешь
За горою.
А гору перейдя,
Его там не нашёл —
И сожалешь, что за ним
Напрасно шёл...
А нужно ли за ним
Гоняться по горам?
Возможно, ищешь ты его
Совсем не там...

май 2001 г.

НА ВЕРНИСАЖЕ

Выставка живописи художников Донбасса

Искусство мастеров! —
Что их объединяет?
Любовь к Отечеству,
Любовь к родному краю,
Где, не зависимо
От времени и года,
Величие красы
Дарует нам природа.

И как старательно
Продуман каждый штрих!
Вглядиись внимательно —
Ведь пред тобой триптих.

10.05.2001 г.

ИСПОВЕДИ

Ну, что сказать тебе, подруга.
что сказать?

И что отрадного о жизни
написать?

Здоровье уж теперь
Зависит от погоды —
Нам не дают покоя
наши годы...

Готовы их винить,
склонять,
спрягать,

Но... то, что есть.
Того уж не отнять...

А жажда жизни у меня
С годами всё сильней.
Возможно, оттого.
Что становлюсь мудрей?
Порою кажется —

НЕРАСПЛЁСНУТОЕ ВРЕМЯ

Коль много времени для мыслей,
Порой к душе крадётся страх —
Уж не пора ль готовить тризну,
Звонить во все колокола?

В период полного застоя
В любви, и мыслях, и стихах,
Как отзывается он болью
В душе и сердце, этот страх...

Всё в детстве кажется беспечным:
Целуя маму и отца,
Была уверена — всё вечно
И жизни просто нет конца.

И зажигая в праздник свечи,
Когда всю цвела краса,
Отодвигала жизни вечер,
Глядя в любимые глаза.

Зачем дрожат ресницы в плаче?
Жизнь не закончится со мной:
Есть сын, есть внук, стихи — и значит
Осталась в памяти земной.

Ещё попасть стараюсь в стремя
Я птице-тройке наших дней! —
...Нет, нерасплёснутое время
Судьбы мятущейся моей...

20.06.2001 г.

РАЗРЫВ

— Всё, что хотела,
я сказала!
Разрыв с тобой
обосновала —
Друг с другом вместе
нам не жить.
Я не хочу тебя
любить!
Вернись туда,
откуда шел,
Где не со мною
ночь провёл.
Любовь, семья —
и вдруг развод?
Судьбу несёт
в пучину вод...
Обида,
гнев,
негодование
И бесконечные терзания,
Эмоций всплеск,
ошибок тьма —
Реальной жизни
кутерьма...
Стара, как мир,
закономерность
Всегда с Любовью рядом
Ревность.
Всё в нашей жизни
переменно —
ЛЮБОВЬ и РЕВНОСТЬ
неизменны...

8.07.2001 г.

SOS!

Охватывает ужас,
боль и страх! —
Судебный документ
телеэкрана:
Мальчишка погибает
на глазах! —
И ты спасти не в силах
наркомана...
Совсем малыш,
Всего лишь лет пяти! —
Какой урод помог
до этого дойти?..
Скажи нам, Боже,
кто за всё в ответе?
Безумие в разгуле
по планете!
Ведь не от старости —
нормального явления —
От наркоты сгорает
поколенье...
В ответе кто за внуков
и детей? —
(Наркодельцы — в тени
телеэкрана!) —
И гибнут поколения
людей —
Родных незаживающие
раны...
Чем занимаются преступные
дельцы? —
Целенаправленно идёт уничтоженьё.
Спасите Мир,
Великие Умы! —
В ответе ВЫ за судьбы
поколений.

13.07.2001 г.

ФОРЕЛЬ

В воде кристально-чистой,
Средь камней,
Резвилась серебристая
Форель,
Сверкая чешуёй
И опереньем,
Лаская взор божественным
Твореньем.

Красавица не знала,
Что сейчас
На ней остановился
Чей-то глаз,
И что какой-то шустрый
Рыбачок
Нацепит ее жабры
На крючок.

И вот теперь, средь специй
И солений,
По человечьему — не щучьему —
Веленью
Красуешься и вновь чаруешь
Взгляды. —
... Была, Форель, ты рыбкой
Той, что надо!

Но если хочешь ты подольше
Средь камней
Резвиться, серебристая
Форель,
Поглубже и подальше
От людей
Кристально-чистый выбирай себе
Ручей...

7.09.2001 г.

ВСЁ ЛЮДЯМ МАЛО

Не может человек
Всегда доволен быть,
Одну иль одного
До старости любить —
Ему все мало, мало, мало,
очень мало

Любви и почестей,
Заслуг и капитала.

Любой богатый хочет
Стать царем,
Тщедушный и больной —
Богатырём,
Босой — носить красивые
штиблеты,

Посредственность —
Великим стать поэтом! —

Все людям мало, мало, мало,
очень мало

Любви и почестей,
Заслуг и капитала.

Любой военный метит
В генералы —
Ведь звезды на погонах
Слишком малы!
Пусть будет меньше их —
Важна величина.
А лучше — чтоб огромна
и одна! —

Всё людям мало, мало, мало,
очень мало

Любви и почестей,
Заслуг и капитала.

Тот, у кого дворец,
А не квартира,

Давно мечтает стать
Владыкой Мира! —
Где ж золотых всем рыбок
Отыскать?
Ведь всё, что хочется,
Они могли бы дать! —

Всё людям мало, мало, мало,

очень мало

Любви и почестей,
Заслуг и капитала. —
Им всё на блюдечке
Скорее подавай
И, как один, стремятся
Только в Рай.

И если песни этой
Тоже будет мало,
Добавить можно —
Было бы начало!
А не получится —
С начала начинай,
Настрой гитару —
Веселее запевай:

Всё людям мало, мало, мало

очень мало

Любви и почестей,
Заслуг и капитала!

30.08.2001 г.



* * *

Коль не померк с годами блеск
В твоих очах —
Не наступил ещё любви последний
Крах.
Ещё ты молод сердцем
И душой,
И значит — рано сердцу
На покой.

Зачем года считать — живи,
Пока живётся,
Пока в груди живое сердце
Бьётся.
Коль закипает кровь,
Желая наслажденья,
К чему нам торопить
Грядущее забвеньё?..

28.09.2001 г.

Сель

Сель грязевым потоком
Хлынул с гор.
Ему не страшен был
Затор —
Он пробивал себе
Дороги
Через рытвины
И пороги,
Сметая на своём
Пути
Всё, что возможно
Унести.

В камнях, что селю
В плен попали,
Алмазы радужно
Сверкали.

Но мощным грязевым
Потоком,
В ущелье тёмном
И глубоком,
На дне его
Погребены,
Лежат невидимы
Они...

Если б не грязи той
Поток,
Настал бы их когда-то
Срок
Блестать на чьей-то ручке
Нежной,
Или на шейке
Белоснежной
И радость людям
Приносить
Тем, кто достоин их
Носить.

И в судьбах так людских
Бывает —
Потоком грязевым
Сметает,
Едва успев в лучах
Сверкнуть,
Судьбу, что свой избрала
Путь...

1.10.2001 г.



НЕ ОТВЕРГАЙ ЛЮБОВЬ

Мы разные по жизни
И судьбе,
Но почему-то я тянусь
К тебе,
Под сень души твоей,
К магниту дивных глаз —
В сияньи их хочу купаться
Много раз.

Любовь — вечнозелёный
Райский сад,
Цветов божественных
Пьянящий аромат,
Восторг души
И впечатлений взлёт,
И мыслей радужных
Восторженный полёт!

А людям жизнь даётся
Только раз —
Как же прожить в ней
Без любимых глаз,
Без губ желанных
И тепла волшебных рук,
Без ожиданий
И без горечи разлук?

Не отвергай любовь,
Когда стучится в дверь —
В неё поверь,
Ты сердцем ей поверь.
И не страшны тогда
Дожди и холода —
Там, где любовь,
Весна царит всегда!

Не отвергай любовь...
Не отвергай любовь...

25.10.2001 г.

НА ОБОЧИНЕ ЖИЗНИ

(Тяжелый рок)

Ты живёшь в параллельном,
Зазеркальном, неведомом мире,
Где понятие «совесть»
Не знали иль напрочь забыли,
Там, где страсти кипят,
Достигая такого накала
Так, что в мире обычном
Никому не покажется мало.

Мир теней, мир страстей!

Мир теней, мир страстей!

Мир отверженных богом людей...

На обочине жизни живёшь,
В зазеркальном, неведомом мире,
Там, где близких людей
Едва помнят, иль вовсе забыли,
Где животный оскал
Попирает любые законы,
А последний причал
Раем видится, царственным тронем.

Мир теней, мир страстей!

Мир теней, мир страстей!

Мир отверженных Богом людей...

Для чего ты живёшь? Для кого?
Что ещё в этой жизни осталось? —
Одинокая пристань
Судьбою наследьем досталась...
Неуютно и холодно здесь,
В зазеркальном, неведомом мире,
Где тебя потеряли,
А в прошлом — навеки забыли.

Мир теней, мир страстей!

Мир теней, мир страстей!

Мир отверженных Богом людей...

22.11.2001 г.

ЦЫГАНСКАЯ ДУША

А у цыган сейчас другие интересы —
Им «Кадиллаки» подавай и «Мерседесы»,
Костюмы только от Кардена и Версаче —
И не иначе! И не иначе!

Но только день уходит прочь
И укрывает землю ночь,
Цыган садится на любимого коня —
Друг верный рад ему,
Уздечкою звеня!

Цыганка стала тоже светской дамой —
Ей нравятся бриллианты Амстердама,
Круизы в Африку, Европу, на Канары —
Ну, чем не пара? Ну, чем не пара?

Но только день уходит прочь
И укрывает землю ночь —
Цыганка бусы золотые надевает,
В весёлой пляске
Всё на свете забывает!

Ах ты, горячая цыганская душа!
Как степь широкая привольна, хороша...
Стоит кибитка у распахнутых ворот —
И степь зовёт! И степь зовёт! —

Но только день уходит прочь
И укрывает землю ночь —
Пылает жар цыганского костра,
И песням, пляскам
Просто нет конца!

А у цыган сейчас другие интересы,
Но та же жаркая любовь и те же песни!
Душа цыганская поёт, а сердце плачет —
И не иначе... И не иначе...

1.11.2001 г.

РОМАНС

(вільний переклад з російської мови)

Добраніч вам, панове —
Шепочуть свічі, —
Вікно розкрийте,
Бо за ним чудовий вечір!
А як нема кому зігріти
Ваші плечі —
У вашому житті
Це не останній вечір...

І будуть янголи літати
Над родиною,
Обсипле місяць своїм сяйвом,
Мов перлиною,
Красою зачарує
Ніч з порога...
Добраніч вам, панове,
Бувайте з Богом.

Добраніч вам, панове —
Шепочуть свічі, —
Вікно розкрийте,
Бо за ним чудовий вечір!
Я більш не потривожу
Вашу душу,
Бо знову з ніччю
Я зустрінувся мушу.

І будуть янголи літати
Над родиною,
Обсипле місяць своїм сяйвом,
Мов перлиною,
Красою зачарує
Ніч з порога...
Добраніч вам, панове,
Бувайте з Богом.

27.11.2001 г.

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Бриллиантовая россыпь за окном,
Деревья в подвенечных белых платьях —
Зима раскрыла нам свои объятия,
И в мареве морозном отчий дом.

А тройка резвая
Под горочку летит,
И вихри снежные
От топота копыт,
И солнце яркое,
И губы жаркие,
И взор любимой
Без вина меня пьянит!

Тону в голубизне твоих очей
И чудных сполохах багряного румянца,
Прелестных звуках медленного танца,
И шепоте таинственных речей...

А тройка резвая
Под горочку летит,
И вихри снежные
От топота копыт,
И солнце яркое,
И губы жаркие,
И взор любимой
Без вина меня пьянит!

Когда пройдёт немало лет и дней
И фея Юность не подарит больше шанса,
Останься ангелом волшебного романа
И зимней сказкой юности моей.

А тройка резвая
Под горочку летит,
И вихри снежные
От топота копыт,
И солнце яркое,
И губы жаркие,
И взор любимой
Без вина меня пьянит!

20.12.2001 г.

* * *

О, Боже милосердный,
Владыка мой небесный!
Верни мне мир блаженный
Немеркнувшей любви.
Стою перед тобою
Коленопреклоненной —
Верни любимого, молю,
Живым его верни!

О, Боже милосердный,
Владыка мой небесный!
Не дай коснуться тлену
Любимые черты. —
Верни былое счастье,
И в день благословенный
Спаси любовь, тебя молю.
А значит жизнь спаси!

25.12.2001 г.

* * *

Коснулся струн смычок —
И льются безмятежно
Волшебною струёй
И трепетно, и нежно,
Как жизни эликсир,
Божественные звуки.
Исчезло все вокруг...
Я вижу только руки,
Что дарят неземные звуки мне!
...И слезы счастья
В этом дивном сне...
И нет мирских забот,
И час, и век забыт...
Лишь голос скрипки
С моим сердцем говорит...

22.01.2002 г.

* * *

На картах города́ —
Песчинки в океане:
Не сразу разглядеть,
Не сразу отыскать...
Для сердца матери
Нет дальних расстояний
Всю жизнь мысленно
С детьми своими мать.

29.05.2002 г.

ПАМЯТЬ

— Это что за произвол? —
Мама злая, папа зол!
А девчонка хохотушка,
Попрыгунья-огневушка,
Веселится и хохочет
И домой идти не хочет.

Ночь — не ночь
И сон — не сон,
И зовёт аккордеон,
И поёт, звенит гитара,
На площадке кружат пары —
Веселится молодёжь!
Их домой не зазовёшь.

Вспоминают мама с папой:
— Помнишь, в юности когда-то
Мы так весело плясали,
Что подмётки отрывали?
Вот и дочка в нас пошла —
Развесёлая душа!

Ночь — не ночь
и сон — не сон,
Струн гитарных перезвон...
Разошлись в обнимку пары,

И растаял звон гитары,
И нарушил чей-то сон
Вдалеке аккордеон...

Словно в зеркало глядится
В пруд с небес Луна-царица,
И до утренней зари
Распевают соловьи...

...Время в памяти осталось.
Память с прошлым не рассталась...

2.02.2002 г

* * *

Друг другу делаем погоду —
Нам непогода нипочём,
Когда в любое время года
Друзья за праздничном столом!

Летят, как птицы, наши даты —
Мы будем вспоминать о том,
Как были молоды когда-то
Те, кто за праздничным столом.

Все испытали, кроме скуки,
Не забывая отчий дом —
Вновь, после длительной разлуки,
Друзья за праздничным столом!

Что жизнь нам не рукоплещет —
Не будем мы грустить о том.
Сегодня снова все мы вместе,
Друзья, за праздничным столом!

И будем мы верны надежде,
Что бури все переживём,
И вновь встречаться, как и прежде,
За нашим праздничным столом!

18.03.2002 г.

ФУТБОЛ

Футбол — событие у нас,
«Шахтёр» — команда супер-класс!
Все футболисты на подбор.

Но где же гол? Победный гол?

Вратарь,
Ворота,
Гол!

Ура-а-а!

Да вы, ребята, мастера...
Какой бросок! Какой удар!
«Шахтёр»! Ты наш бесценный дар!

Следим за каждой мы подачей, —

И неудачей, и удачей:

— Пенальти не был здесь!

— Нет, был он!

— Судью «на мыло»!

— Судью «на мыло»!

Вратарь,
Ворота,
Гол!

Ура-а-а!

Какая классная игра...
Вот это гол! Какой удар!
«Шахтёр»! Ты наш бесценный дар!

И вновь подача... Пасс... Защита... —

Сжал тренер кулаки сердито.

А вот и «стенка» уж стоит —

Непробиваемый гранит!

Вратарь,
Ворота,
Гол!

Ура-а-а!

Конечно, все вы мастера...
Как пуля мяч летит... Удар!
«Шахтёр»! Ты наш бесценный дар!

Как можно выразить словами,
Что происходит, братцы, с нами,
Когда любимый наш «Шахтёр»
За голом забивает гол!

Вратарь,

Ворота,

Гол!

Ура-а-а!

Да... Вы, бесспорно, мастера...

Какой красивый был удар!

«Шахтёр»! Ты наш бесценный дар!

Ах, как прекрасен миг удачи!

Иной смеётся, кто-то плачет —

Восторг! Ликует стадион!

Виват, «Шахтер»! Ты чемпион!

Футбол — любимая игра.

В футбол играют Мастера.

март 2002 г.



* * *

*На вернисаже фотокартин художника-фотографа
Михаила Георгиевича ПОЛТАВСКОГО
19 марта 2002 г.*

Есть фотографии такие,
Что завораживают глаз.
И не влекут уже другие —
Лишь эти восхищают нас.

Не фотографии — картины!
О близком сердцу и родном,
И с чем срослись мы воедино,
И чем мы дышим и живем:

Природа милой Украины,
Где наша с вами пядь земли
То жарким полуднем томима,
То белоснежием зимы...

А там алеет поле маков
В багряном зареве заката —
То кровь святая, что в атаках
Солдаты пролили когда-то...

А вот с небес потоки льются,
Дождями землю орошая,
И тучи в даль степей несутся —
И в небе радуга сияет...

Мой отчий край! Земля родная!
Священной и любимей нет...
Из всех красот земного рая
Лишь на тебе сошелся свет.

19.03.2002 г.



KUNPUADA

ЖЕМЧУЖИНА

Лечу к тебе я, Кипр, на свиданье.
Восторгом переполнено
Сознание!
Каков ты, остров грез
И голубой мечты,
Жемчужина волшебной красоты?
 Быть может, небо необъятно голубое?
 Отсвечивает море бирюзою?
 И лучезарные улыбки на устах?
 И улицы купаются в цветах?
И увидала я загадочный тот край.
И поняла — коль есть на свете рай —
Он песней в вашем сердце
Отзовется —
Прекрасным Кипром
Рай земной зовется.
 Там небо необъятно голубое,
 Отсвечивает море бирюзою,
 И лучезарные улыбки на устах,
 И улицы купаются в цветах!
Олимпом горы Кипра называют —
Где жить богам,
Как не в цветущем крае?
И где царит над миром
Афродита,
Легендами доселе не забыта.
 Где небо необъятно голубое,
 Отсвечивает море бирюзою,
 И лучезарные улыбки на устах,
 И улицы купаются в цветах!
О, эти трудные минуты расставанья...
Спасибо, остров,
За чудесное свиданье!
Я возвращаюсь в свой
Родимый край...
Но сниться будет долго этот рай,

Где небо необъятно голубое,
Отсвечивает море бирюзою,
И лучезарные улыбки на устах,
И улицыкупаются в цветах!

2000 г.



ИТРА ВООБРАЖЕНИЯ

Величие колонн,
Мозаика полов, —
Гранит и мрамор —
Зодчего творенье!
Руины древности
(Жил царь, иль фараон?)
Взывают к моему
Воображенью...

Не в этом ли дворце
Красавец Адонис
Влюбился в лучезарную
Киприду,
И, позабыв о царственном
Венце,
Попал в загробный мир
К печальному Аиду?

Быть может, здесь создал
Пигмалион
Прелестную скульптуру
Для отрады,
И Афродита, чтя любви
Закон,
Вдохнула в нее жизнь,
Как награду?

Задумчиво гляжу
На мрамора обломки...
Здесь правили цари,
Их предки и потомки.
И за обильными столами
Пировали,
Наложниц златокудых
Обнимали...

В роскошные одежды
Облачались,

Охоте и искусствам
Предавались,
И птицы райские
Их царский взор ласкали,
И флейты с арфами
Их жизнь услаждали...

Какая даль времен...
Не годы, не века —
Отсчитывать верней
Тысячелетья! —
Здесь, у одной из мраморных
Колонн,
Апостол Павел был бичеван
В лихолетье!

Задумчиво гляжу
На мрамора обломки...
А что оставим мы
В наследие потомкам?
С какого времени
Начнут они отсчет?
И веку нашему
Какой предъявят счет?

Дворцов руины...
Древности строенья...
Прекрасный Кипр! —
...И игра воображенья...

2000 г.



МОРЕ СРЕДИЗЕМНОЕ

Море Средиземное —
Солнце золотое!
Чайки белокрылые
С криком над волною.
Небо сине-синее,
Волны — бирюза.
...И твои любимые
Ясные глаза...
 Знаю,
 знаю,
 знаю —
Путь к тебе далек.
Манит,
 манит,
 манит
Райский уголок!
Мне бы,
 мне бы,
 мне бы
Только два крыла!
Море Средиземное —
Теплая волна.

И заката пурпур,
Горизонта даль,
Встреч и расставаний
Радость и печаль...
И в сияньи лунном,
Счастья не тая,
Вновь и вновь мечтаю
Раствориться я...
 Знаю,
 знаю,
 знаю —
Путь к тебе далек.
Манит,
 манит,
 манит

Райский уголок!
Мне бы,
 мне бы,
 мне бы
Только два крыла!
Море Средиземное —
Теплая волна.

Шаловливый ветер
Парусом играет,
И в мечтах о встрече
Сердце замирает...
Облаком надежды
Я плыву к тебе!
Ах ты, ширь безбрежная,
Ты — в моей судьбе...

 Знаю,
 знаю,
 знаю —
Путь к тебе далек.
Манит,
 манит,
 манит
Райский уголок!
Мне бы,
 мне бы,
 мне бы
Только два крыла!
Море Средиземное —
Теплая волна.

29.07.2001 г.



МЕСТЬ АФРОДИТЫ

Сын бога Кефиса
И нимфы Лаврионы —
Нарцисс —

Прекрасен был,
Но холоден и горд.
И вел себя со всеми,
Словно лорд.
Дары богини Афродиты
отвергал,
И нимф, резвящихся вокруг,
не замечал.

Однажды, от чужой любви
Ища уединенья,
И пожелав предаться
размышленьям,

По лесу дивному
Решил он побродить —
Себе ведь боги это могут
разрешить.

В лесу том никогда он
Раньше не был.
Бездонно-голубым
Над ним простерлось небо,
И пышные цветы
Разросшихся кустов
Под ноги сыпались
Горстями лепестков.

Но тут пред ним предстал
Во всей красе ручей.
К нему склонился он,
Не отводя очей...
И вдруг почувствовал,
С огромным удивленьем,
Что поражен своим
отображеньем!

Влюбился наш Нарцисс
в себя —

Не ест. Не спит. —

И только в воду,

Словно в зеркало

глядит...

И руки простирает

С умилением

В любви безумной

К своему отображенью.

Ничьей любви

Не пожелал он разделить.

И умер так, не перестав

Себя любить...

...Златая Афродита не прощает

Тех, кто даров ее любви

не принимает...

1998 г.



АФРОДИТА

Из белоснежной пены
Близ острова Киферы
Явилась Афродита,
Богиня дивных грез.
И ветерок прибрежный
В своих объятьях нежных
На Кипр благодатный
Красавицу унес.

И Оры, и Хариты
Богиню Афродиту
В одежды облачали
Из нитей золотых,
Венком благоуханным
Ей голову венчали,
А Гимерот* с Эротом
Подняли на Олимп.

И где бы не ступала
Киприда золотая —
Здесь тотчас расцветали
Кусты душистых роз,
Светило солнце ярче,
Нектаром наливались,
К ногам ее склонялись
Плоды тяжелых лоз.

И всех богов Олимпа
Сияньем озарила,
В сердца любовь вселила
Богиня-Красота.
С тех пор не увядает,
Любовью в Мире правит —
Пока краса пленяет,
Любовь всегда жива!

1.07.2002 г.

* Гимерот — бог страстной любви в греческой мифологии



В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

(сатира, юмор)

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

Отклик.

(Из прессы)

Чего на свете только не бывает!
Любые новости нам пресса поставляет:
Живут (пока еще) три странных алкаша,
Те, у кого вовсю горит душа,
Без водки не гуляется, не спится,
И без спиртного дома не сидится —
М е д в е д ь, с о б а к а, л о ш а д ь —
Вот дела! Хозяева у них пить были мастера.
И преданных друзей четвероногих
Травили самогоном на пороге.
Так со скотиной вместе выпивали —
Скотину от людей не отличали.

Когда в мозгах людей сплошное замыканье,
Зачем животным человеchie страдания? —
Всегда поблизости дружок-алкаш найдется,
Кто с водкой никогда не расстаётся.

11.09.2001 г.

ДОПИСА...

(Юмор)

— Вот это ножка!
Посмотри, какая ножка
У этой милой
Обаятельнейшей крошки.
Верх совершенства,
Удивительно стройна!
Готов ее ласкать я
До утра...

— Раскрой глаза!
Какая крошка? Ну, дела!
Ведь ты целуешь ножку
... у стола!

7.12.2000 г.

«НАДЕЖНАЯ» ЛЮБОВЬ!
(Юмор)

Дошел до ручки,
Дополз до ножки —
Я у мамашки
Украл сережки!
Теперь гуляю
Напропалую —
Живу красиво,
Вовсю кайфую!

Наколку видишь
На мне блатную,
Что «не забуду
Я мать родную»?
Я — вор в законе
И врать не буду —
Свою мамашу
Я не забуду!

А вот наколка,
Чуть ниже, рядом:
«А коль забуду,
То буду гадом» —
Клянусь, чем хочешь,
Родная мать.
Ну, век свободы
Мне не видать!

7.12.2000 г.



НАДЕЖДУ НЕ МЕРЯЙ!

Пародия

«...где бы стащить бутылку
водки
(хоть кто-то дал бы мне
наводку)...
...сижу нагой, трясу
от холода
ногой...
...и дом барак,
страна, как зона...
...теперь живу
в кромешности
между двух дыр
в промежности.
...Какая, впрочем, разница
меж передом и задницей...»

В.Р. «Веселая газета»

1999 г.

Вообще, нормальные мужчины,
(коль сомневаться нет причины)
Не забывают никогда,
Где руки, ноги, голова,
Чей он отец, иль сын, иль брат,
И где перёд его, где зад...

Быть может, выпил много водки —
Стащил все ж где-то по наводке?
И вот теперь сидишь нагой,
Трясешь от холода ногой,
Не можешь пальцы сосчитать,
Хоть смутно помнишь, что их — пять.

От водки той и дом — барак,
Страна — как зона, и бардак...
А чем Кобзон не угодил?
Тем, что он пел, а ты все пил? —
Вот и вернулся ты туда,
Откуда вышел без труда.

Надежду не теряй!
Возможно, с Новым Веком
Вновь явишься на свет
Нормальным человеком.

1999 г.

БАСТА

Один Глухарь критиковал
Тех птиц, что песни пели:
— Не в той тональности поют!
Не те выводят трели!
А ведь бывало как-то встарь...
— И встарь ты тоже был глухарь —
Вдруг каркнула ворона
Среди ветвистой кроны, —
И «до» от «ля» не отличал.
Глухарь! Ты б лучше помолчал!..

Уж если певчим не рожден,
Иль «наступил на ухо» Слон,
Зачем других критиковать?
Всегда вернее помолчать.

1.09.2001 г.

* * *

Когда в телячью шкуру
Волк рядится,
Какой феномен может
Получиться?
Душа душою волчьей все ж
Осталась,
Какой бы шкурою она
Не прикрывалась.

апрель 2000 г.

ЧЕМУ МЛАДОМУ ПОКОЛЕНИЮ УЧИТЬСЯ?
(Сатира)

Когда какой-то парень
 иль девица
Пройти захочет взглядом
 по страницам,
Легко и без труда
 они найдут
Увековеченный в печати
 «яркий» труд.

Слов не находишь —
Просто прослезиться
Порою очень хочется,
 друзья,
Когда печать, страница
 за страницей,
Нам «обнажает» сущность
 бытия:

Иной сидит «в промежности»,
У той «как дыни, груди»,
А там «живот, как мраморный» —
Что происходит, люди?
Любви, быть может, мало
Иль секса не хватает? —
В печати, словно в зеркале,
Себя обозревают.

«Бульвар» газета тоже
Всем конкурс предлагает —
Девицы обнаженными
Себя там выставляют.

Понятия «бесстыдство»
и «позор»
Давно забыты —
шире кругозор!

В погоне за «натурой»
Пускается печать! —
Так о какой культуре
Приходится мечтать?

Когда распущенность
Гуляет по страницам —
Чему младому поколению
учиться?

27.04.2002 г.

ТЕЛЕРЕКЛАМА

(Сатира)

*«Чинси» Эстрела» — відривайся клёво!»
Телереклама*

Какой язык взят за основу
В рекламе «Відривайся клёво» —
Турецкий, русский, украинский,
Иль белорусский, или финский?
И что имеется ввиду —
В рекламном не понять бреду.
Где б переводчика найти? —
Иного, видно, нет пути.

Язык тюремного жаргона,
Чем славится любая зона.
Зачем рекламу опошлять?
Зачем народ так унижать?
И где цензура на рекламе,
Чтоб не тонуть в помойной яме?!

8.06.2001 г.



* * *

В книжной лавке, на прилавке,
Я увидела словарь
В современном толковании.
На обложке автор — Даль!
В нем жаргонные словечки
Обрели потенциал,
А ведь Даль «Великорусским
Языком» словарь назвал.

С жизнью Даль давно простился, —
«Славный» труд не видит он.
Если б вновь на свет явился —
Был бы очень возмущен!

3.10.2001 г.

ОАЗИС
(Басня)

Чтоб удивить своим проектом
Свет,
Животные в хлеву
Собрались на совет:
Идея «стукнула» К о з л а
В кромешной тьме —
Создать оазис на ... дерьме.

Идея — блеск! За дело взялись.
Ослы с баранами старались,
Парнокопытных подключили —
К работе быстро приобщили.
И даже пальму привезли
На эту пядь «родной» земли.
— Какая вонь от вас идет! —
Воскликнул проходивший Крот.

Как видно, истину усвоить
Нам не удастся никогда —
Среди дерьма оазис строить
Пустое дело, господя!

3.01.2002 г.



ВОСТОЧНЫЙ
ТОРОКОН



«Согласно принятому в Японии и других странах Востока, в пределах 12-годичного цикла каждый год проходит под знаком какого-нибудь животного. Человек, рожденный в определенном году, получает ряд врожденных свойств, в зависимости от которых и складывается его судьба».

*Гороскопы
Москва — 1990*

ВОСТОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Таблица годов

Зоологическое название года	Годы рождения людей								
Крыса. Мышь	1924	1936	1948	1960	1972	1984	1996	2008	2020
Бйвол. Бык. Вол. Корова	1925	1937	1949	1961	1973	1985	1997	2009	2021
Тигр. Снежный барс	1926	1938	1950	1962	1974	1986	1998	2010	2022
Кот. Заяц. Кролик	1927	1939	1951	1963	1975	1987	1999	2011	2023
Дракон. Крокодил	1928	1940	1952	1964	1976	1988	2000	2012	2024
Змея	1929	1941	1953	1965	1977	1989	2001	2013	2025
Лошадь	1930	1942	1954	1966	1978	1990	2002	2014	2026
Коза. Овца. Баран	1931	1943	1955	1967	1979	1991	2003	2015	2027
Обезьяна	1932	1944	1956	1968	1980	1992	2004	2016	2028
Петух. Курица	1933	1945	1957	1969	1981	1993	2005	2017	2029
Собака. Пес	1934	1946	1958	1970	1982	1994	2006	2018	2030
Кабан. Свинья	1935	1947	1959	1971	1983	1995	2007	2019	2031

БОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДАРОК

Однажды, по легенде,
Под давний Новый год
Решил Великий Будда
Свершить переворот —
Исправить промах
При устройстве мироздания —
Дать всем годам
Достойные названья.

Зачем — неведомо,
Скорей всего — от скуки,
Возможно, новизне
Открыть врата науки —
(Иль выпил лишнего —
чего уж тут гадать?) —
Чтоб год от года
Каждый отличать.

Придумал остроумное
Решенье:
Он повелел прибыть,
Не терпя возраженья,
Животным всем к себе,
Их щедро одарить,
Задуманное
С ними обсудить.

Не все животные
Откликнулись на это —
(Рассеялись давно
по белу свету) —
Пристрастие ль к подаркам
Не питали,
Иль значимости их
Не представляли?

Но, тем не менее,
Явились все ж двенадцать.
Как щедро одарил их Будда,
Братцы!

И каждый, по порядку
Их прихода,
Был одарен подарком —
Целым годом!
С великим правом
Присвоенья году
Их имени и черт,
Дарованных природой.

Чтоб людям веселее было
Жить —
Чертами каждого своими
Наделить.

Такое Буддой было принято
Решенье.
А коль протест есть у кого-то
Иль сомненья —
Свои «поправки» направляйте
Прямо Будде.
На новом форуме с животными
Обсудит.

При добром настроеньи
И желаньи,
Возможно, он учтет
Все ваши пожеланья.

12.01.2001 г.

Ты развитым наделена
Воображеньем,
Талантом творческим
И образным мышленьем,
Но Крысе лучше критика
Дается —
Займись литературой,
Коль нейдет.

Влюбись в Б у к а —
Тебя он успокоит,
Д р а к о н своей любовью
Удостоит,
Но, к сожалению,
Твой идол — О б е з ь я н а.
Не обольщайся им —
Пиши свои романы.

18.01.2001 г.



Великий работяга,
Без сомненья!
(А разве есть на этот счет
иное мненье?)

А женщины Быки,
Хозяйки-домоседки —
(Дай бог, чтоб плечи их
отменно были крепки!) —
Семью оберегая,
свой очаг,
Несут свой женский «крест»
На собственных плечах.

Естественно, что пол иной
Быка весьма волнует —
(Его он пристальным вниманием
балует) —
Бык будет просто очарован
О б е з ь я н о й —
его тянуть к ней будет
Неустанно...
Но брак твой идеален
с П е т у х о м —
(Два консерватора
Всегда под стать друг другу) —
И К р ы с а верною окажется
Супругой,
Оберегая твой покой
и сон.
Забудь о Т и г р е и С о б а к е —
не судьба.
Брак векторный —
Не жизнь, а борьба!

24.01.2001 г.

ДРАКОН

Какой создатель выдумал
Тебя?

Любовь к Д р а к о н у
Просто безгранична!
В тебе все ярко,
С блеском, необычно,
Как в жаркий полдень
Солнечного дня.

Открыт и чист душой,
Не можешь лицемерить,
В любой обман способен ты
Поверить.
Выносливый, великодушный,
Волевой —
Блистателен в профессии
Любой!

Конечно, ты гордец!
Так есть ведь чем гордиться —
Способен в жизни многого
Добиться.
Ты — знак удачи,
Благородного влиянья.
Ты — символ жизни!
...Ты небесное создание...

А кто судьбу с Д р а к о н о м свяжет,
Тот получит
Семье во благо
Лишь благополучья:
Гармонию, богатство,
Добродетель,
И, что особо ценно, —
Долголетье.

С характеристикой такой
Все остальные знаки
Сражаться за тебя
Готовы, как в атаке.

А если кто-то в эту сказку
Не поверит,
Не раскрывай пред ним ты
К сердцу двери.

14.01.2001 г.



ЗМЕЯ

Когда японец, пользуясь
Моментом,
Охотно дарит даме
Комплементы —
Обычно говорит ей:
— Дорогая, Вы настоящая
Змея.
Виденье Рая...

Но Запад — не Восток,
Скажу вам прямо,
У нас на этот
Комплемент
Не «клянет» дама.
Она хотела бы услышать:
— Вы мудры, блистательны
От ног до головы!

Тверды в решениях своих,
Оригиналы,
Изысканы в манерах
(что не мало!)
И до конца доводите
Дела,
Реакции мгновенны!
Мастера.

И с интеллектом
Все у вас в порядке.
За дело правое
Готовы без оглядки
Обидчика кольцом своим
Обвить,
А воспротивится —
То даже задушить.

Самостоятельна З м е я
И цену себе знает —
Сама партнера жизни
Выбирает.
И все же мой совет —
Влюбись в Б ы к а,
Иль в голосистого
Красавца-П е т у х а.

Не трогай К а б а н а —
Пусть он живет спокойно —
Не нарушай сердечного
Покоя.
И только Т и г р а
В свою жизнь
Не пускай!
Он — р а з р у ш и т е л ь.
Это твердо знай.

23.12.2000 г.



ЛОШАДИ

Кого, как не тебя
Без памяти любить —
Ты создана судьбой
На удивленье!
Ты — дар природы,
Ты ее произведенье —
Не в силах, раз увидев,
Позабыть...

Как популярна Л о ш а д ь
У народа!
С горячей кровью,
(Чистокровная порода!) —
Ты никогда на месте
Не стоишь,
Куда-то все торопишься,
Бежишь...

И кто в год Лошади, друзья мои,
Рожден,
Тот небесами будет
Награжден
Талантами различных
Направлений,
Блистательным умом
И быстротой мышленья.

Самоуверенна
И цену себе знаешь —
Центральную фигурой быть
Желаешь.
Ты — стержень и опора
Всей семьи!
...И просто создана
для счастья и любви!

Брак равный с П е т у х о м.
З м е е й, К о т о м,
С К о з о й союз хороший
И С о б а к о й.
Не вздумай связываться с К р ы с о й,
К а б а н о м —
Беги во весь опор
От векторного брака!

21.01.2001 г.



КОЗА (ОВЦА)

Умна и элегантна,
Артистична,
Но беспокойна
И пессимистична
Коза — капризный
И колеблющийся знак,
В судьбе — одни проблемы.
Скажем так:
Чтоб полной чашей стол,
И преданных подруг,
Богатых родственников, щедрых
Тесный круг,
Детей — для равновесия души
И загородный дом
В какой-нибудь глуши.

Ну, и, конечно, друга —
Мецената,
Чтоб жить в любви
Комфортно и богато.

Но извини, подруга,
Не взыщи —
Спокойной жизни для себя, К о з а,
Не жди,
А коль коснуться (лишь слегка)
Особой темы —
Уж очень частые любовные
Проблемы
Одoleвать тебя всегда по жизни
Будут
И избежать их не поможет
Даже чудо.

Наиболее удачны будут
Браки
С К о т о м, и К а б а н о м,
И Л о ш а д ь ю (богатой!).

С С о б а к о й обречены любовь
и дружба — на провал! —

Таков астрологический финал...

15.01.2001 г.



ОБЕЗЪЯНА

В реальном мире сложно
Без сомненья
Представить О б е з њ я н у,
Как явление.
И почему все ищут с ней
Сближенья?
В чем наблюдаются природы
Достиженья?

Искусством нравиться,
Умом умело очарует,
Сообразительность успехи ей
Дарует,
А здравый смысл, интеллект —
Залог удачи —
На поприще любом
Так много в жизни значат!

Труднейшие проблемы
Вмиг решает,
И очаровывает всех
И восхищает,
Блестящей логикой
Затмит собой всех! —
В букете этих качеств
И успех.

Как жаль, что счастья
Не найдешь ни в чьей любви,
Хоть страстная и цельная
Натура —
Всю жизнь будешь ждать
Достойного Амура,
А он миражем лишь покажется
Вдали.

Спешу поправку сделать
В дополненье:
В любой судьбе есть
Нетипичные явления,
Когда пророчат гороскопы
Дантов Ад,
А у тебя в любви
Гармония и лад!

6.01.2001 г.



ПЕТУХ

Привык стремиться ты, П е т у х,
К задачам трудноразрешимым.
Желаешь быть для всех вокруг
Блистательным, любимым, милым.
Да... Ты не прочь покрасоваться...
(Куда ж от этого деваться?).
И хоть, порой, бывает лень
Тебе трудиться ночь и день,
Но за тяжелые задачи
Берешься, требуя отдачи
Всех сил и знаний —
Всех без счета —
Ведь это требует работа!
Тебе отнюдь не все равно:
Рациональное зерно
Добыть для дела то, что надо
И для ума, и как в награду,
Аплодисменты заслужить —
(Без лести многим скучно жить).
За дамами ты тож непрочь
Ухаживать и день, и ночь,
И оперением блистать,
И перед ними гарцевать.

Коль нет семейных уз пока —
Попробуй обольстить Б ы к а.
Он, семьянин и консерватор,
Поможет стать тебе богатым.
Для философии — З м е я
Готова к мудрым разговорам,
Порой, к дипломатичным спорам
(Свой яд растрачивая зря).
К о т а не вздумай полюбить —
С ним невозможно будет жить! —

...Любовь, прекрасную, как сон,
Подарит сказочный Д р а к о н...

10.01.2001 г.



СОБАКА

Нет у Собаки
Отрицательных моментов —
Во всем достойна
Лишь аплодисментов!
И независимо от стати
И породы
Всегда на страже ты,
В любое время года.

На поприще любом
Честна и актуальна,
Твое участие в работе
Идеально
Умом, тактичностью
И смелой прямою —
Иные знаки просто меркнут
Пред тобой.

Лояльна и верна,
Свое имея мнение,
Ты близким предана
До самоотречения!
За беды всех людей
Готова ты страдать —
Такой самоотдачи
Не сыскать.

В любви всегда честна ты
И разумна
И будешь поступать
Благоразумно.

Покой с Котом
Ты сможешь обрести,
И Лошадь счастье
Может принести,

Поможет Т и г р
Рядышком сражаться,
И лишь в К о з у
Не следует влюбляться.

Поверхностна любовь ее,
Непостоянна,
Полна иллюзий, —
Избегай самообмана!

10.01.2001 г.



КАБАН (СВИНЬЯ)

К а б а н... А что Кабан?
Весьма достойный знак!
Галантный человек,
Разумный, неспесивый,
И непристойностей
Непримеримый враг,
Душа компании любой!
Миролюбивый.

А женщина-Кабан
Заботливая мать.
Как правило,
Хорошая хозяйка —
(Иным бы знакам
опыт перенять) —
С живым характером
Без лжи и без утайки.

Беспорный интеллект,
Большая жажда знаний
Разносторонних требует
Познаний.
И мыслится, порой,
Возможность все узнать! —
Непостижимо необъятное
Объять...

Кабан бесстрашен,
Но доверчив, щепетилен
И против лицемерия
Бессилен.
Он преданнейший друг! —
(Да... Стоит лишь начать...
Щедры мы комплименты
расточать!)

Но, все же, иногда,
Под благодушной маской
Скрываешь негативную окраску...
И коль оступишься
И в «грязь» случайно
Попадешь —
Тебе, Кабан, конец!
Ты просто пропадешь...
Романтика любви
Не обойдет твой дом —
Возможен брак с Б ы к о м,
З м е е й иль П е т у х о м,
И К р ы с а с О б е з ь я н о й
Будут кстати,
И К о т с К о з о й и Т и г р о м
На подхвате...

Но если женщина захочет быть
За Мужем,
Ей, попросту, ничей совет
Не нужен —
Сама способна отыскать
Того мужчину,
Кто сердце покорит
Достоинством и чином.

28.01.2001 г.



ГОРОСКОП ДРУИДОВ

Созвездья зодиака,
Животных гороскопа
Являют нам астрологи
Европы и Востока.

Но самый точный гороскоп,
Пожалуй, у друидов:
Он тайны приподнял полог
Деревьев разных видов.

Вели друиды им учет
И с ними говорили —
Деревьев всех наперечет
Характер изучили.

Как было б весело встречать
Друг друга, как деревья:
— Б е р е з к а? Просто не узнать!
Глазам своим не верю!

А как там Я б л о н ь к а? Цветет?
Подружка дорогая!
Слыхала я, что Т о п о л е к
Летал с ней на Гавайи?

— Ты Д у б а помнишь?
Он — «крутой» и заседает в Думе!
— Ему давно бы на покой.
Пусть Я с е н ь надоумит.

— А, это ты, К а ш т а н? Привет!
Давно ли видел Б у к а?
— Ж а с м и н у делает проект.
— Да, весь ушел в науку...

— Алло! Привет, И н ж и р! Живой?
Возможно, в эту среду
С Р я б и н о й, В я з о м и С о с н о й
На кофеек заеду.

— Ну, как ты, И в а? Все грустишь?
Тоска здоровья стоит.
А где ж твой милый К и п а р и с?
— Меня он недостоен!

Все необычное смешно,
Но сути в том не вижу,
Поскольку наши имена
Роднее нам и ближе.

октябрь 2000 г.



*АХ, ЭТИ ДИВНЫЕ ГЛАЗА!
или
ИЗ ИСКРЫ ВОЗТОРЖИТСЯ
ПЛАМЯ*

*Одноактная пьеса
в стихах и прозе
(для художественного чтения)*

*«Проснись, любовь! Твое ли острие
Тупей, чем жало голода и жажды?
Как ни обильны яства и питье,
Нельзя навек насытиться однажды».*

Вильям Шекспир. Сонет 56



К ЧИТАТЕЛЮ

Со всем расположением,
Глубоким уважением,
Здоровым чувством юмора
(К восторгам милых дам!)
Трудов своих творение —
Мое произведение,
Ночной поры видение —
Я презентую вам.

И пусть порывы юности
Почаще проявляются,
Подольше сохраняются!
И в возрасте любом
Пускай любовь рождается —
С ней крылья расправляются,
Желанья воскрешаются —
И счастье входит в дом...

Автор

Предисловие

В 1835 г. Гоголь пишет письмо Пушкину и просит дать ему «какой-нибудь сюжет».

Александр Сергеевич не скупится и из рассказанного анекдота рождается бессмертная комедия «Ревизор».

Еще один бессмертный сюжет рожден из пустяка: лошадь съела дамскую шляпку из итальянской соломки.

Автору данного сюжета тоже, совершенно неожиданно, явилась интересная мысль. И как хорошо, что она застала его дома!

Сюжет пьесы заключается в том, что...

Впрочем, не будем забегать вперед.

Не стоит время торопить,
Когда любовь рождается —
И все заветные мечты
Тогда осуществяются.

Да, не забывайте, пожалуйста, изредка улыбаться.

А лучше — смеяться.

В случае слабого звучания смеха, будет (без предупреждения!) включаться его фонограмма. Качество записи на магнитофоне фирмы «Panasonic» гарантируется.

Автор

Действующие лица:

ОН — симпатичный седой мужчина интеллигентного вида. Лицо в благородных морщинах, весьма к себе располагающее. Глаза голубые, добрые. Читает без очков. Рост когда-то был выше среднего. Скромен. Одинок. Характер т в е р д ы й, р е ш и т е л ь н ы й! Что, впрочем, и создало вот этот (простите великодушно) так называемый сюжет.

ОНА — светло-русая интеллигентная приятная дама неопределенного возраста (Бальзаковский — уже под большим вопросом) и талией также неопределенно выраженной. Но глаза! Все еще прекрасные, бархатные, с блеском, не потерявшие способность завораживать мужчин (...весьма определенного возраста!) Рост ... Впрочем, к чему лишние подробности? Баскетболом она никогда не увлекалась.

АВТОР — фигура таинственная, загадочная, интригующая, не представленная зрителям.

ПЕВЕЦ с семиструнной гитарой. Старается работать «под Высоцкого». Иногда это ему удается.

ПОСЕТИТЕЛИ КАФЕ.

Место действия:

Небольшое кафе со сценой. На шелковом занавесе цвета голубого безоблачного неба два белоснежных голубя, летящие друг к другу с зелеными веточками благородного лавра.

Посетители (статус, преположительно, выше средней черты бедности) уютно расположились за круглыми столиками, в центре которых стоят маленькие вазочки с голубыми цветами неувядающего бессмертника.

Изящные бра на стенах излучают мягкий рассеивающий свет...

СЦЕНА 1

Приглушенно звучит мелодия романса «Над розовым морем» барда начала XX века А. Вертинского.

Раздается хорошо поставленный голос АВТОРА:

...Случайно встретились... О, Дива!
Как эта дама хороша!
И как изысканно красива.
И, видно, тонкая душа.

Как только на него взглянула
Из-под распахнутых ресниц —
Мужское сердце встрепенулось
И перед ней простерлось ниц...

Музыка смолкает. Занавес медленно раздвигается. На сцене — продолжение кафе. За столиком ОН и ОНА.

Продолжительно смотрят друг на друга.

ОНА — приветливо улыбаясь, с молодым задором
(Первая строчка как бы про себя).

Какой приятнейший мужчина!
Знакомству рада я, мой друг.
За чашкой кофе, без причины,
Разделим дружеский досуг?

Поговорим не ради скуки
О достижениях науки,
Литературы и искусства,
Что будоражит наши чувства.

Затронуть можно (не для схемы)
Животрепещущие темы:

Об исторических батальях
И фантастических каналах,
О поучительных уроках
И омерзительных пороках,
О чудотворности явлений
И о запросах поколений,
Проблемах собственной семьи,

...Ну, и, конечно, о любви...
Ведь даже Пушкин отмечал:
«Любви все возрасты покорны,
Ее порывы благотворны...»
Он слов на ветер не бросал!

ОН — (тихо, спокойно. В переводе на музыкальный язык —
пьяно, которое постепенно переходит в фортэ)

Гляжу на Вас: Какая дама!
Случайно, не из Амстердама?
Быть может, прямо из Парижа? —
Какую женщину я вижу!

Я говорю не для проформы. — Любуюсь!
Ах, какие формы!
Ну, все, что надо — все при Вас —
Что стан, что профиль, что анфас!

Совсем недавно, лет с десятков,
До женщин был еще я падох...
Я б Вас к груди своей прижал
И никому бы не отдал!

А нынче — просто инвалид.
То колит здесь, то там болит...
Зачем так много я курил?!
Зачем я водки столько пил?!

Как болен я! Я умираю...
И к жизни уж потерял вкус.
Не возникай в виденьях рая
Последний жизненный искус!

Не искушай меня. Послушай:
Я дряхлый пень уже... Старик!..
Мне — семьдесят! Кому я нужен?
От женских ласк давно отвык...

И в благосклонность я не верю.
Лукавишь, милая, со мной!
Напрасно будишь во мне зверя —
Застыла в жилах моих кровь...

Однако!.. Сердце вдруг забилося!..
Я ощущаю сил прилив!..
О, Боже! Что со мной случилось?
Неужто?.. Снова я — актив?!..

Прекрасно! Смерть отправлю к черту —
Исчезни, старая, с косой! —
Все решено! (Решил я твердо!)
...Сойдусь я со своей женой!

Бурные аплодисменты! Крики «браво»! ОН и ОНА поднимают бокалы, медленно пьют, глядя друг на друга и ... расходятся в разные стороны.

Занавес медленно закрывается.

СЦЕНА 2

Раздается бодрый, торжествующий голос АВТОРА:

Из искры пламя возгорелось
И счастья захотелось вновь! —
В душе его, как видно, тлела
Далекой юности любовь...
А что ж ОНА? ОНА довольна!
Ей удалось его пленить! —
ОНА смогла (вполне достойно!)
Вновь к жизни старца возродить!

Так взор прелестных женских глаз
Нас в юность возвращал не раз!

Бурные аплодисменты! Все встают. Дамы прикладывают к глазам надушенные батистовые платочки.

У мужчин заметно расправились плечи и заблестели глаза! Кто-то предлагает тост за прекрасных дам.

Шумно взлетают пробки шампанского! Все пьют под музыку Чайковского «Вальс цветов».

С последними аккордами музыки занавес вновь расходится.

На сцену выходит ПЕВЕЦ. Настраивает гитару. Свет в зале гаснет. Лишь один прожектор ярким пятном высвечивает хрупкую фигурку барда, который поет хрипловато-модным голосом, при полной тишине зала, песню, мелодия которой отдаленно напоминает «Аргентинское танго».

Эта песня — удачная творческая находка АВТОРА, апофеозно завершающая пьесу. И где-то, по большому счету, может служить кратким ее содержанием.

Текст песни с интригующим названием «У Адама...» прилагается.

Посетители кафе могут в такт подпевать, покачиваться из стороны в сторону, пританцовывать, и подергивать плечами, и прищелкивать перстами, и кружиться подбочась... (Господи! АВТОР, остановись! Ведь это уже было у Пушкина!)

В общем, каждый «прикалывается», как хочет.

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ

На сцену выходят эстрадные музыканты. Подхватывают мелодию и... Да здравствует новый шлягер!

Песню требуют «на бис»!

Вспыхивает свет. Кавалеры приглашают дам на танец.

Танцуют все!

И никто не обращает внимания на одинокую фигурку АВТОРА, сидящего за самым крайним столиком.

Он (она) — желаемое подчеркнуть — смотрит на этот праздник сквозь наполненные слезами глаза...

Не волнуйтесь, друзья! Это счастливые слезы!.. Не будем ему (ей) мешать. Пусть поплачет.

До свидания, дорогой автор! Ты хорошо потрудился. И пусть в твою светлую голову приходят новые светлые мысли и задержатся там как можно дольше.

А мы подождем. Мы умеем ждать...



«У АДАМА...»

А дело было в городе Одессе,
Под пышными каштанами Пересыпь, —
В кафе уютном, под названьем «У Адама...»
(В виду имеется ребро. Для Евы-дамы).
Конечно, летний вечер и погода
Располагают и зовут к продленью рода.
Был вечер тихий и плескалось рядом море,
Резвились чайки над водою на просторе.

Ах, вечно юная
Красавица Одесса!
Для всех влюбленных
У тебя хватает места.
Не Рио-де-Жанейро,

Не Гавана —
Ты сердцу ближе, —
Ты для нас, Одесса, — МАМА!
Мужчина с дамою взглянули друг на друга...
Он одинок был и она была без друга.
Вдруг между ними искра пробежала —
Все обещало романтическое начало.
Все шло, как надо, к положительной развязке.
Но все хорошее бывает только в сказке —
Не получилось, не сложилось, не сбылось...
Угасла искра... Пламя не зажглось...

Ах, вечно юная
Красавица Одесса!
Для всех влюбленных
У тебя хватает места,
Не Рио-де-Жанейро,
Не Гавана —
Ты сердцу ближе, —
Ты для нас, Одесса, — МАМА!

В любом финале есть свое начало —
Одесса тоже начинается с причала —
...Не получилось. Не сложилось. Не сбылось.
Угасла искра... Пламя не зажглось...
Не огорчайтесь! Ведь Одесса — не Гавана.
Вы снова встретитесь в Одессе «У Адама...»
И ожидает вас такой же теплый вечер.
До скорой встречи вам, друзья
До скорой встречи!

октябрь 2000 г.



A large, intricate black decorative flourish on the left side of the page. It features a vertical stem with a hook at the top, several small circular ornaments, and stylized, pointed leaves. The stem curves and extends horizontally to the right, ending in a hook. The overall design is elegant and classic.

ЭТО БЫЛО, БЫЛО...

Проза

ОБЫКНОВЕННАЯ ЗИНА

Очерк

Зина работала в одном из проектных институтов. Женщина, приближающаяся к бальзаковскому возрасту, она ничем не выделялась. О таких принято говорить — обыкновенная.

Спокойная, уравновешенная, с милой улыбкой и красивыми, но грустными глазами. Со стороны посмотреть — ну о чем ей грустить? Муж, квартира в центре города, стабильная работа и дружный коллектив сотрудников, которые приходили на помощь друг другу в трудные минуты жизни.

Зине очень хотелось стать матерью. Это понятное и вполне естественное желание любой нормальной женщины.

Две желанные беременности были нарушены хирургическим вмешательством и в результате — бесплодие.

А это значит — однообразная, неинтересная жизнь без детей и внуков и глубокое одиночество в старости.

Начались частые беседы с мужем о возможном усыновлении ребенка. Но муж категорически отказался от этой затеи. Прежде всего, он увидел в этом ущемление его мужского самолюбия: как? Он, здоровый молодой мужчина, должен воспитывать чужого ребенка и еще неизвестно, с какой наследственностью?

Разногласия в семье зашли далеко. В результате — развод. Они продолжали жить в одной квартире, но в разных комнатах и каждый своей жизнью.

Нина, приятельница Зины, работала в том же институте, но в другом отделе и даже в другом здании.

Молодая, цветущая, жизнерадостная женщина — она вся светила от счастья. Готовилась стать матерью. И она родила, когда пришел срок, нормального здорового ребенка. Доченька! Боже, сколько радости!

Но случилось непоправимое...

Сильное кровотечение, а за ним и сепсис — медпомощь не была оказана оперативно (выходные и праздничные дни, видимо, ослабили бдительность медперсонала) и женщина ушла из жизни.

Горе Николая, мужа Нины, было безутешно.

Ушла из жизни любимая, и остался без матери ребенок. Как жить дальше? Близких родственников, которые могли бы оказать какую-то помощь новорожденному ребенку дома, не было.

Прошло около двух месяцев. Ребенок был на попечении больницы. Отец часто приезжал проводить дочь, но что ждало малышку в дальнейшем — «Дом малютки?» Он даже боялся себе это представить. Зина несколько раз приезжала к Николаю домой — упрасивала отдать ей девочку. И доводы ведь были весьма веские: молод, еще женишься, захочет ли новая жена воспитывать чужого ребенка?

Пригласила Николая приехать к ней посмотреть, в каких условиях будет жить ребенок. Она, давно мечтавшая о материнстве, была убеждена, что станет настоящей матерью девочке и посвятит ей всю свою жизнь.

И однажды Николай приехал. Чистота и порядок, уют и эта милая приветливая женщина, так по-домашнему хлопотавшая у стола...

В ее глазах он увидел немой вопрос, а сердцем почувствовал то напряжение, с каким она ожидала ответа — ДА или НЕТ?..

...И он предложил ей стать его женой и матерью его ребенка которого он никому, кроме нее, просто не смог бы уже доверить.

Сейчас Зина и Николай уже, наверное, счастливые бабушка и дедушка, так как события эти происходили в ... Впрочем, стоит ли уточнять когда?

Главное — это было, было...

*Очерк опубликован в газете
«Моя семья» №5
февраль 1999 года*

ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Очерк

Это было в конце далеких 40-х годов, когда город Сталино зализывал раны военных лет, по Первой линии (улице Артема) ходили трамваи, а с товарами, особенно с продовольственными, выражаясь фигурально, была большая напряженка.

Родственница упросила мою маму приютить у себя на осенне-зимний период свою приятельницу. Девушка работала секретарем управляющего трестом, в центре города, а жила на Гладковке в покосившейся от давности лет холупе-мазанке.

Асфальтовых дорог в то время там еще не было. Приходилось добираться на работу и с работы по колено в грязи. А в темное время суток было особенно неприятно и даже страшно, так как уличные фонари были тоже редкостью на тот период.

Так в нашей квартире появилась Шурочка. Жизнерадостная, оптимистка — она сразу завоевала наши симпатии. В свободное от работы время она с удовольствием помогала маме по хозяйству, любила с папой перекинуться шуткой, а для меня и брата стала старшей сестрой-наставницей. Шурочка живо интересовалась моей учебой и я ей доверяла свои маленькие секреты. Брат, младшеклассник, не обижался, когда Шурочка его отчитывала за очередные проказы. Она стала для нас родным человеком.

Однажды, возвратившись с работы несколько возбужденная, Шурочка поделилась с мамой — ее проводил к подъезду мужчина, приехавший в командировку из Харькова.

Ожидая приема к управляющему, он поневоле наблюдал, как тактична, вежлива с окружающими была эта милая девушка. Скромность, приветливая улыбка и достоинство, с каким она держалась, буквально покорили гостя.

На следующий день Николай Константинович — так звали харьковчанина — снова явился и задержался в приемной управляющего так долго, что Шурочка задала ему естественный вопрос:

— Вы, очевидно, кого-то ждете?

— Да, ответил Николай Константинович. Вас. Не согласитесь ли Вы составить мне компанию поужинать?

Это приглашение для Шурочки было таким неожиданным, что она растерялась, смутилась и... ответила отказом, сославшись на

строгих родителей, непременно ожидавших свою дочь дома после работы. Но проводить к подъезду дома все же позволила. Так состоялось это знакомство.

Растерянность и смущение Шурочки были вполне объяснимы.

Ей было уже около 30-ти. В ее жизни еще не было близкого ей мужчины. Яркой внешностью не блистала. Мать, отец, два брата-шахтера, две сестры и племянники — всем требовались ее забота и внимание. Когда уж тут думать о себе?

Николай Константинович сказал Шурочке, что возвращается домой, но непременно вернется, так как не все смог выполнить, что нужно было.

Запал в душу Шурочки этот человек. Да он и не мог не понравиться: статный, ладный, красивый.

Николай приехал через месяц. Предложив Шурочке стать его женой и получить ее согласие, он явился к нам просить ее руки у моих родителей.

Была долгая откровенная беседа. Николаю было за 30-ть, но женат он еще не был и жил со своими родителями в собственном доме. Он готов был тотчас увезти Шурочку домой в Харьков. Но Шурочка поступила иначе. Она попросила разрешения у Николая написать письмо его родителям, чтобы узнать их мнение и согласие на этот брак. Ведь они будут жить вместе; а вдруг родители Николая, не видя в глаза будущей невестки, посчитают ее легкомысленной девчонкой, желающей просто выскочить замуж за кого попало?

Как правильно, как разумно Шурочка поступила! Ее письмо сыграло, действительно, решающую роль в пользу их брака. В ответ мы получили телеграмму: — Благословляем, желаем счастья, ждем мама, папа.

Николай Константинович оставил деньги моей маме, попросив ее купить своей невесте только самое необходимое. В те времена о таких свадебных нарядах, как сейчас, даже не мечтали.

Мама, большая рукодельница, сшила Шурочке красивое платье, купила туфли и устроила у нас дома праздничный обед, за которым и познакомился Николай с настоящими родными своей невесты.

После загса и свадебного застолья молодые заторопились к поезду. Мать и отец Николая встретили их, как и положено, хлебом-солью, а собравшиеся у них по такому случаю гости осыпали

молодоженов монетами по старому русскому обычаю, чтобы в доме всегда водились деньги.

Свекровь подарила невестке свои самые дорогие, фамильные украшения. И за очень короткий срок гардероб Шурочки наполнился одеждой и обувью.

Но самое главное — было счастье, прочно поселившееся в их красивом и уютном доме, в котором со временем зазвенели и детские голоса, такие долгожданные, такие любимые и дорогие.

И это была действительно любовь с первого взгляда. Большая, настоящая, на всю оставшуюся жизнь.

5.10.99 г.



СЦЕДОВА

Очерк

Постоянные ссоры друг с другом ужесточили их. Надоели бесконечные раздражения по любому поводу. Но самыми обидными для него были слова жены, хлестко ударившие по самолюбию: «Ну какой ты мужик? Сколько живем, а детей все нет. Время бабье уходит — когда ж рожать? Вон девчонки-свистушки только выскочили замуж — уж детей нарожали, а нам вот-вот по тридцать стукнет...»

И он ушел. Выпил. Потом даже не помнил, сколько.

Ирина торопилась домой от подружки-одноклассницы. Мама уже, наверное, возвратилась с работы. Она работала уборщицей в вечернее время. Вдруг Ира услышала за спиной шаги, рванулась вперед, споткнулась и, падая, почувствовала, как крепкие мужские руки сковали ее, а в лицо ударил перегар спиртного. Лица насильника она не запомнила. Были уже глубокие сумерки и слезы застилали глаза...

Ирина не сразу рассказала маме о случившемся, боялась за ее больное сердце. А когда решилась, было уже поздно. Слишком поздно.

Отчаянию матери не было предела. Что же делать? Ведь дочери нет еще и 14 лет! Бросилась к врачам. Прерывать беременность было уже опасно. Врачи взяли Ирину под наблюдение. Школу, конечно, пришлось временно оставить.

Весной Ирина родила здорового крепкого мальчика. И сразу заявила, что забирать его не собирается. Ну, что она с ним будет делать? Живут вдвоем с мамой, которой так трудно приходится, а тут еще эта обуза... Конечно, ее можно понять: никакие чувства материнства девочка не может испытывать в этом возрасте. Они приходят к женщине значительно позднее.

Нужно отдать должное врачам роддома: они не торопились выписывать эту молодую мамашу с ребенком. Дали время на привыкание к малышу, терпеливо учили уходу за младенцем.

Уговорили молодую бабушку не держать зла на дочь. Ведь она не была распущенной гулящей девочкой. Несчастный случай — чего только не бывает в нашей беспокойной, непредсказуемой жизни...

Мать согласилась. Придется привыкнуть к тому, что у нее теперь есть еще и сын. А разве она могла поступить иначе?

Ирина потихоньку привыкала к малышу. Выносила на прогулку в скверик при больнице, научилась ловко пеленать и обращалась, как с живой куклой, напевая тихонько какие-то выдуманные ею песенки. А когда детей уносили в детскую палату, она охотно помогала нянечкам ухаживать за молодыми мамашами. С приветливой улыбкой, крепкая, ладная, с косичками-бубликами по бокам русой головки — она не была похожа на других роженец и вызывала у них вполне понятное любопытство.

Прошло много лет. Я не знала, как сложилась дальнейшая жизнь этой девочки. И на этом можно было бы поставить точку, если бы... Впрочем, все по порядку.

Приехала я как-то в командировку в один из небольших городов Донецкой области. Мне дали место в 2-х местном гостиничном номере, где уже находилась женщина, тоже командировочная и также из Донецка.

Познакомились.

Радио транслировало передачу о неблагоприятных случаях среди подростков. Мне вспомнился этот случай с Ириной, о котором я рассказала соседке по комнате.

И вдруг она оживилась, сказав, что знает о нем тоже, так как работала на одном предприятии с отцом Ириного ребенка. Естественно, меня это очень заинтересовало. И вот что я услышала.

После двухмесячного пребывания в роддоме, Ирину с малышом по путевке горздрава больница направила в санаторий матери и ребенка. И эта забота дала свои положительные результаты. Вернулась домой как-то сразу повзрослевшей. Конечно, ребенком занималась мама, но Ирина ей во всем помогала.

Однажды, во время очередной прогулки с малышом, мирно посапывавшим в коляске, на скамейку, где сидела Ира, сел мужчина. Он попытался с ней заговорить. И, конечно, поинтересовался, как звать ребенка, сколько месяцев ему? У нее не было желания беседовать с незнакомым человеком, тем более с мужчиной, который был, по крайней мере, вдвое старше ее. После всего случившегося Ирина просто возненавидела мужчин.

Время шло. Ребенок подрастал. Незнакомец стал чаще попадаться на глаза Ирине и ее маме. А однажды даже помог занести в дом коляску. Они познакомились. И Виктор стал у них бывать. Слесарь-инструментальщик — у него все ловко и ладно получа-

лось: ремонт сантехники, электроприборов — его руки делать умели все. У Ирины временами появлялось странное ощущение, как будто она где-то с ним уже встречалась еще до рождения сына, но где? И однажды, когда Виктор, играя с Игорьком, поднял его на руки, ее, будто молнией, пронзила страшная догадка: не он ли отец ребенка? Ну, да! Конечно! Да и малыш был очень на него похож.

...Ирина выставила Виктора за дверь, запретив бывать у них. И он понял, почему. Он постоянно казнил сам себя за содеянное. Он следил за Ириной все месяцы ее беременности. Оказывается, это он передал в больницу комплект детского белья для новорожденного. А Ира решила тогда, что соседи по дому.

И вот теперь, когда Виктора так тянуло к сыну, его с позором выставили за дверь...

Целых три года он у них не был. Но регулярно присылал деньги, игрушки, одежду и обувь ребенку.

И когда Ирине исполнилось 18 лет, Виктор пришел с большим букетом роз и сказал, что ближе ее и сына у него нет никого на свете. И если она сможет его когда-нибудь простить, пусть это сделает ради их дальнейшей совместной жизни. И она простила.

16.10.99 г.



СОВЕСТЬ

Он умирал... Жестокая болезнь не оставляла шанса на выживание. Жена Галина, милая, спокойная добрая женщина, была постоянно рядом. Врачи районной больницы, где он лежал, как могли облегчали его тяжелое состояние, но, увы, помочь уже ничем не могли. В минуты потери сознания он шептал только одни слова:

«Лёлинька, сынок! Прости меня! Прости, если можешь...» Я когда-то читала о том, что в считанные минуты, когда жизнь покидает человека, в его угасающем сознании проходят наиболее яркие картины и возникают воспоминания, которые он прятал в самые далекие тайники своего сердца.

Борис был самым красивым юношей на механическом факультете политехнического института города Запорожья.

18-ть лет, 1-й курс и... любовь с первого взгляда.

Нет, она не была студенткой. Девушка, значительно старше его, работала зубным врачом в поликлинике. Она не отличалась броской красотой, но обаяние скромности, ум, добросердечность покорили юношу. Борис решил сразу — это его судьба. Он предложил ей руку и сердце, но Лиза отказалась стать его женой. Она прекрасно понимала, что этот юношеский порыв его быстро пройдет, а ведь впереди долгие годы семейной жизни.

Борис не принимал ее отказа. Тогда Лиза решила встретиться с его родителями, чтобы они отговорили сына от столь раннего брака.

Да... Это был прошлый век, а не наша сегодняшняя действительность. Первое десятилетие XX-го века. Кто из нас не испытывал пьянящее чувство влюбленности! Ну, а когда красавцу-юноше только 18-ть?

Борис заявил, что если Лизонька не станет его женой, он лишит себя жизни. И это действительно было уже серьезно. Так Лиза стала членом большой семьи, состоящей из родителей Бориса, меньшего брата и двух сестер.

Через 9-ть месяцев в семье появился очаровательный малыш Леонид, Лёлинька, как его любовно стали все называть.

Лизочка продолжала трудиться в поликлинике, и после работы всегда торопилась домой освободить свою свекровь от необходимого ухода за малышом.

А что же Борис? Веселые студенческие вечера, самодеятельность, пикники на берегах Днепра, катанья на лодках — да мало ли развлечений, когда ты юн и красив? Соблазны...

Борис приглашал жену развлечься, но Лизочка не могла себе этого позволить. Ей это было неинтересно. Работа, материнские обязанности и помощь свекрови по хозяйству — на развлечения уже не оставалось времени.

Семейная жизнь не складывалась. Лизочка предложила развестись. Это решение было принято родными мужа с пониманием, Борис тоже уже не возражал. Лиза сняла в другом конце города комнату, поменяла место работы, сына определила в детский сад. Периодически привозила его в гости к родным мужа, с которыми у нее сохранились самые добрые отношения. О новом замужестве и не помышляла. А когда Лёлиньке исполнилось 10-ть лет, уехала с ним к родной сестре Полине в поселок Синельниково, недалеко от Запорожья.

Полина с мужем жила в собственном просторном доме. Муж работал в железнодорожном депо, а Полина в больнице акушеркой.

Борис уехал после окончания института в Киев на преподавательскую работу и, со временем, стал директором трудовых резервов Киева. Женился вторично, но детей не было.

1941-й год. Началась Великая Отечественная война. Огромная мясорубка, перемоловшая судьбы миллионов людей нашей Родины.

Из Москвы пришел приказ эвакуировать все трудовые резервы. Эту миссию возложили на директора, т.е. на Бориса.

Тяжелый эшелон «теплушек» шел через станцию Синельниково на Восток, спасая молодые трудовые резервы нашей страны. Борис знал, что здесь живет его сын и первая жена, мать Лёлиньки... Просто отметил это в своей памяти...

Затем был фронт, выход из окружения, ранение. Конец войны встретил в Черновцах. Сошелся с Кларой, которая его выходила. Но все время, дни и ночи его мучила совесть. Она не давала ему ни минуты покоя, где бы он не находился, чем бы не занимался: как он мог, спасая сотни жизней, не спасти свое единственное дитя? Мысли о том, где все родные, какова их судьба тоже не давали покоя. И Борис отправился на их поиски.

Слава Богу, все выжили. Самая младшая сестра вернулась в Запорожье из Омска со своей семьей. Вторая сестра, тоже после эвакуации, жила с семьей и родителями в городе Сталино (Донецк). Брат после фронта был направлен на службу в Ленинград в Академию связи, оставшись до последних дней военным. Осталось разыскать сына. И Борис отправился в Синельниково. Вернулся на следующий день к сестре в Сталино. Седой, с дрожащими руками, застывшими от горя глазами, он долго не мог произнести ни слова...

Когда назначен был день эвакуации семей железнодорожников Полина наотрез отказалась уезжать и отговорила Лизу.

— Ну, кто нас тронет? Зачем мы им нужны? Да и немецкие переселенцы, жившие колонией в Синельниково, защитят. Ведь я в их семьях родной человек, всем детям помогала явиться на свет божий. А дом с хозяйством на кого оставить?..

Скорей всего это и был ее главный аргумент, в котором она сама себе боялась признаться. Господи, какая страшная наивность это наше человеческое «авось»!

В Синельниково, как и на всей оккупированной территории, фашисты хозяйничали с одинаковой жестокостью. Когда стали отправлять детей в Германию, Лёлиньку переодели в девичье платье и никуда из дома не отпускали. Ему было всего 14 лет.

Родная сестра Андрея, мужа Полины, давно ждала момента, как затаившийся зверь перед прыжком, чтобы вцепиться в горло своей жертве. Калека с раннего детства — безобразный горб на спине и грудной клетке, хромота и уродливые черты лица были единственными спутниками ее жизни. Она завидовала счастьем брата.

Брат ушел на фронт. Вернется ли? Ей так хотелось жить красиво, не хуже этой Полины. Но как это сделать? План созрел. И горбунья пошла в немецкую комендатуру...

Когда Полина возвращалась с покупками домой, она увидела у ворот машину, в которую фашисты заталкивали прикладами кричавших в страхе Лизу и Лёлиньку. Дверь машины захлопнулась. Мотор взревел. Обезумевшая от горя Полина кинулась, простирая руки, за машиной с криком: — Нет! Нет! Отпустите их! Останови-

теть! И машина остановилась. Двое дюжих фашистов снова раскрыли дверцы машины и, схватив подбежавшую женщину, швырнули ее внутрь.

Это была «душегубка»...

Борис умер в 1971 г. Только одну фразу шептали губы умирающего: «— Лёлинька, сынок! Прости меня! Прости, если можешь...»

Тридцать лет он постоянно винил себя в гибели своего единственного сына.

Тридцать лет совесть не давала ни минуты покоя его душе...

18.06.2002 г.



ВОДОВОРОТ

Юмореска

На чем люди только делают бизнес — уму непостижимо. Главная цель — хоть какой-то заработок. Вот и мне вдруг пришла в голову оригинальная мысль. Но все попорядку.

Мою посуду. Между прочим, люблю это занятие. Посудите сами: льется горячая вода над мойкой, приемник радуется волной «Мелодия», а в голову приходят какие-то воспоминания, мысли, о чем угодно и о ком угодно. В общем, какова жизнь — таковы и воспоминания... Гляжу, как вода уходит в воронку слива. И вдруг вспомнилась передача по телевизору — выступление сборной команды КВН в Австралии: динамично, ярко, остроумно! Эти австралийцы тогда много вопросов задавали нашим ребятам, помните?

И вот один из них был такой: «Почему вода у вас уходит в воронку по часовой стрелке, а у нас — против?»

Гляжу на водоворот в мойке и, что вы думаете? — Вода кружит... против часовой стрелки! Интересно, а как в ванне? Выливаю воду из стиральной машины, где стиралась очередная закладка белья... Слава Богу, вода кружит по часовой стрелке. Но вдруг замирает и ... начинает кружить против! Что за чертовщина? И пока закончила стирку, вода вела себя странно: то в одну сторону водоворот, то — в другую.

Нет, для австралийцев, которые, по отношению к нам, ходят «вверх ногами», это, возможно, очень интересно.

Но мне-то зачем над этим задумываться? Ведь есть главное — квартира, вода, напор которой все-таки достигает 4-го этажа. Есть слив, куда вода сама уходит — не надо таскать ее ведрами по лестницам на улицу. Так стоит ли задумываться над тем, что яйца выедного не стоит?

Хотя, как на это посмотреть. Вот у Джонатана Свифта, например, в книге «Путешествия Гуливера», были такие проблемы между «тупоконечниками» и «остроконечниками» — с какой стороны следует есть яйца. Кстати, и над самим именем — Джонатан — тоже можно задуматься: если, допустим, отбросить первую, английскую, часть имени — Джо, то вторая уже явно не английская, не так ли?

И хоть сам Свифт и носил рясу священника, но был невероятным безбожником.

Нет, это я так, просто кстати, над чем можно задуматься. Если нет, например, никаких больше тем для раздумий, конечно. Некоторые, например, задумываются, как расходовать деньги, другие их расходуют, не задумываясь. Но это те, у кого они есть. А какой смысл «крутить» мозги тем, у кого зарплата и пенсия чисто символические? Вот то-то же.

Нет, конечно, и тут тоже есть над чем призадуматься. Например, на какие деньги тебя будут хоронить?

Но это слишком мрачные мысли. Зачем, пока еще живому, укорачивать себе заранее жизнь, задумываясь над этим?

Да, кстати, а какая же светлая мысль вдруг пришла мне в голову, пока я мыла посуду и изучала проблему водоворота?

Ах, да! А не сделать ли мне на этом, пусть маленький, но все же бизнес? Всегда найдутся желающие посмотреть на чудо, если, конечно, у вас самих такого интересного явления дома не обнаружится.

Цена договорная. До встречи!

*2 марта 2002 г.
г. Донецк*

***Опубликовано в газете «Донбасс»
12 апреля 2002 года***



Содержание

От автора	3
Юрий Гилев. Предисловие	4

СТРУНЫ ДУШИ

1. В какой-то миг	6
2. В объятиях солнечных	7
3. Лунная	8
4. И Моцарта мелодия звучала	10
5. Всепрошение	11
6. Давний спор	12
7. Возможно ль?	14
8. Весна, весна	15
9. Библиотека отмечает юбилей	16
10. Навіщо?	18
11. Крик сердец	19
12. Родная сторона	20
13. Случается, бывает так	21
14. На вернисаже	22
15. Исповедь	22
16. Нерасплеснутое время	24
17. Разрыв	25
18. SOS!	26
19. Форель	27
20. Все людям мало	28
21. Коль не померк с годами блеск	30
22. Сель	30
23. Не отвергай любовь	32
24. На обочине жизни	33
25. Цыганская душа	34
26. Романс	35
27. Зимняя сказка	36
28. О, Боже милосердный,	37

29. Коснулся струн смычок	37
30. На картах города	38
31. Память	38
32. Друг другу делаем погоду	39
33. Футбол	40
34. Есть фотографии такие	42

КУРЬАДА

1. Жемчужина	44
2. Игра воображения	46
3. Море Средиземное	48
4. Месть Афродиты	50
5. Афродита	52

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

1. В мире животных. Отклик	54
2. Допился. Юмор	54
3. «Надежная» любовь! Юмор	55
4. Надежду не теряй! Пародия	56
5. Один Глухарь критиковал... Басня	57
6. Когда в телячью шкуру... Сатира	57
7. Чему младому поколению учиться? Сатира	58
8. Телереклама. Сатира	59
9. В книжной лавке	60
10. Оазис. Басня	60

ВОСТОЧНЫЙ ГОРОСКОП

1. Восточный календарь	63
2. Божественный подарок	64
3. Крыса	66
4. Бык	68
5. Дракон	70

6. Змея	72
7. Лошадь	74
8. Коза (овца)	76
9. Обезьяна	78
10. Петух	80
11. Собака	82
12. Кабан (свинья)	84
13. Гороскоп друидов	86

ОДНОАКТИВНАЯ ПЬЕСА

1. «Ах, эти дивные глаза! или Из искры возгорится пламя»	88
2. «У Адама...»	96

ЭТО БЫЛО, БЫЛО...

Проза...

1. Обыкновенная Зина. Очерк	99
2. Любовь с первого взгляда. Очерк	101
3. Судьба. Очерк	104
4. Совесть. Очерк	107
5. Водоворот. Юмореска	111

Літературно-художнє видання

Літинська Майя Борисівна

Неразплескнутий час

Російською мовою

Редактор *О.Я. Гросов*

Технічний редактор *О.В. Башкірова*

Підписано до друку 21.06.2002. Формат 60x84/16.

Папір офсетний. Друк різнографія.

Ум.друк.арк. 6,74. Обл.вид.арк. 5,43.

Тираж 100 прим. Зам. №186 .

Видавництво та друк ТОВ «Юго-Восток, Лтд».
83055, м. Донецьк, вул. Щорса, 17.
Тел. (0622) 93-50-13, e-mail: vostok@dol.donetsk.ua